

# سلاسل

العدد ١٠٧٢ - ٢٤ أكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

في هذا العدد:

• مسابقة حكاية كل يوم

(الحلقة الثانية)

• نجوم الملاعب

• ٤ سنة في حياة صالح سليم



أشرف الشريف

يكشف السر وراء خرافة

الضفدع المفترس

(الحلقة الأخيرة)



# الفنان الصغير

كتبها: سعاد شلش  
رسمها: محمد الصغير



مشكلة ومعرض المدرسة ، ولكن حانت منه التفاتة الى مكتب طارق .. خطف بصره ، اليوم ، اتفق فرق المكتب .. ياه !! بالتأكيد هو الذي صنع هذا الالبوم الفاخر ، فلا شيء يعجز عنه .. وأخذ يقلب صفحاته في اعجاب ودهشة .. من أين لطارق كل هذه الصور ؟! جميعها لاطفال كالملائكة او كالعصفور في احضان امهاتهم .. حتما سيقدم طارق هذا الالبوم في معرض المدرسة .. كل صورة تحتها كلمات كتبتها كل أم بيدها تعبيرا عن مشاعرها نحو مدرسة ابنها واساتذته ..

فكرة مدهشة .. ستكون حديث الحفل .. وتحظى باعجاب الجميع .. من أين تخطر لطارق كل هذه الافكار المبتكرة .. أتكون الكتب والمجلات التي يقرأها هي التي تجعله ذكيا وواسع الافق الى هذه الدرجة ؟

وانطلق حسام يتأمل بقية الاشياء فوق المكتب .. كل هذه التماثيل من الصلصال ، وهذه الرسوم متى وكيف استطاع طارق أن يصنعها ؟! هو طارق ليس وراءه ما يشغله .. لا كرة قدم تناديه ، ولا أي ألعاب في الشارع تغريه ..

ترك حسام مكتب طارق ليلتقط كرتة الجديدة وانطلق يقفز وراءها وهو يحادث نفسه .. ربما يكون طارق صاحب افكار جيدة .. هو لا ينكر هذا .. ولكن الكرة أيضا هواية لها قيمتها .. أنها تفيّد البدن والعقل معا .. وتوقف عن اللعب عندما سمع بعض الطرقات وهرع يفتح الباب ليفاجأ بطارق يدخل لا هنا وهو يحتضن الى صدره بعض المشتريات الجديدة من الالوان والاوراق والمجلات ، وهتف حسام :

- طارق .. بالطبع سستاتي معنا لمشاهدة المباراة ؟ اجاب طارق بسرعة :

حكى لهسا عن مباراة كرة ستقام بعيدا في ارض خلاء وحسام يجمع الجوارب ليصنع كرة جديدة استعدادا للمباراة .. وكانت النتيجة حرمانه من الفزعة الاسبوعية المعتادة ، وتتركه في البيت عقابا له .. ومن بعيد هز حسام كتفيه عن عدم اهتمامه .. لا يهم .. كل ما يعنيه هو أن يصنع كرة جديدة متينة يكسب بها الانتصار للفريق الذي يتزعمه .. تذكر حسام هذا الموقف .. واخذته الحيرة .. لماذا تتركه أمه هوايته الى هذا الحد .. وفي نفس الوقت تبدي اعجابها دائما بهوايات طارق الصغير ، التي ينفق عليها أغلب مصروفه .. مثل قراءة الكتب والمجلات ، وشراء آلات يفكها ويعيد تركيبها .. بينما هوايته هي لا تكلفه شيئا غسبر مجرد الجوارب القديمة .. ودرغمه هذا فامه دائما تقول له : كن مثل طارق واشغل وقت فراغك بأشياء مفيدة ..

ليكن .. ليس لديه الان ما هو اهم من المباراة القادمة .. ونسى



اندفع حسام داخل غرفته ، يعذبه الاحساس بالفشل .. معرض المدرسة السنوي قد اقترب موعده ولم يعد له شيئا .. والجميع يرفضون مساعدته .. حاول أن تعتمد على نفسك ، بهذا أجابت أمه .. ونفس الاجابة سمعها أيضا من والده .. ومن خلال همومه الصغيرة خطر له أن يستعين بطارق شقيقه الذي يصغره بعامين .. ذهب اليه ليحده امسام عليه الكيمياء الجديدة منهكا في عمل تركيبات كيميائية .. وعرض عليه فكرة أن يساعده ولو حتى بصنع تمثال من الصلصال ليخرج من الورطة ويثبت وجوده مثال جميع التلاميذ ، ولكن طارق ظاه مستغرقا في اشغاله ، ولم يلتفت اليه بل ولم يشعر بوجوده ..

عاد الى فراشه مهزوما .. وانخرط من جديد يبكي .. ثم توقف عن البكاء .. عندما تذكر أن عليه أن يستعد لمباراة كرة القدم التي اقترب موعدها مع أبناء الشارع المجاور .. عندما تذكر هذا انسحب الحزن من قلبه ليفسح الطريق لشاعر أخرى .. مشاعر الاحساس بالفخار .. فجميع أبناء الحي والاحياء القريبة يشهدون بتفوقه الخارق في لعب الكرة .. ليست هناك مرة لعب فيها الا وكان الفوز حليف فريقه .. وهذا ما يجعل جميع الاولاد ينظرون اليه باعجاب شديد ويعتبرونه الزعيم بلا منازع .. وكان هو من جانبه يحرص على أن يتصرف كرجل ناضج .. فلا يمارس من ألعابهم الصبيانية غير الكرة هوايته المفضلة ..

ولكن افراح تفوقه في هذا المجال لها هي الاخرى ما ينقصها .. فهو لا يدري لماذا تكره أمه هذه الهواية .. ذات مرة اخذ جوربا قديما ، وأسرع طارق هذا العفريت الصغير بافشاء السر لها





- أسف يا حسام ، أنت تعرف  
أن معرض المدرسة قد اقترب مواعده !  
أحس حسام بالضيق ونزل إلى  
الشارع حيث رفاقه فحياتهم وبنات  
المباراة .. وعلى غير العادة - بعد  
جولات محدودة - أحس بالتعب ،  
ثم الدوار ويصعوبه حاول أن  
يواصل اللعب .. ولكن رأسه  
يتناقل والاعياء يدب في بدنه ،  
واستمر يحاول .. أوت ..  
أوفر .. خذ عندك يا علاء .. اللعب  
كجيس يا عصام .. برافو يا سالم  
.. الدنيا تهتز .. بص قدامك  
يا حسن .. الأفق مظلم .. الأشياء  
تتداخل في بعضها .. الألبوم  
.. طارق .. حفل المدرسة .. الملعب  
.. يحاول أن يتماصك ولكن بهلا  
جدوى ويلاحظ اصفرار وجهه ..  
ما رأيك يا حسام ؟ ولا يسمعون  
أجابة ..  
حسام يقع فوق الأرض ..

في البيت كان حسام يرقد  
فوق سرير .. بجواره مجلس  
والده .. بينما الأم قادمة نحوه  
بكوب من الحساء الساخن .. قال  
الاب في حنان وهو يتناول الكوب  
منها ليقدمه لحسام :  
- شد حيلك .. لابد أن تشفى  
بسرعة لنذهب معنا بعد أيام إلى  
حفل المدرسة .. مدرس الرسم كان  
هنا .. جاء يزورك وانت نائم ..  
قال لابد أن يكون حسام موجودا  
في حفل الافتتاح ..  
- لا يا بابا لا أستطيع الذهاب  
.. سأشعر بالخجل .. ليس لدى  
ما أقدمه في المعرض أو الحفل  
مثل الجميع ..  
تدخلت الأم في الحديث تقول :  
- لقد عرفوا بأنك مريض ..  
بالطبع لا أحد يلومك ..  
أشاح بوجهه بعيدا .. لم يشعر  
الآن بالخجل .. الآن عرف معنى  
نصائحهما بأن يشغل أوقات فراغه  
في شيء يفيد مثل مسلسل طارق ..  
بعد أيام يفتح المعرض وسيكون  
طارق أحد نجومه .. ستوزع  
جوائز التفوق .. ولن يكون له  
هو ما يخصه .. لا دور له  
هناك ..

حاول أن يحبس دموعه حتى  
لا تنفجر ..  
مدرس الرسم .. كان هنا ..  
خطرت له الفكرة .. أمسك بها تماما  
كالغريق عندما يتعلق بالقشة ..  
مدرس الرسم الأستاذ عسلوان  
كان قد أثنى على رسوماته ..

الدهشة تغمر كل مشاعرها  
وهي تتأمل اللوحة في أعجاب  
بالغ ..  
- أنت ؟ ..  
أوقفتها هزة رأسه عن مواصلة  
كلماتها .. تاهت الكلمات .. احتضنته  
إلى صدرها تقبله وكل مشاعرها  
سعيدة .. ثم تركته لتزف الخبر  
إلى والده ..

كان هو يسبح في طوفان من  
النشوة وهو يتخيل الحفل القادم  
.. نجوم الحفل الصغار ..  
وكبار المدعوين .. والاياء والامهات  
.. الناظر .. والاساتذة ..  
والاضواء .. والاعجاب بلوحته ..  
سمع خطوات والده قادمة .. لم  
يكن وحده .. كان طارق ..  
بجانبه ..

قدم لهما حسام اللوحة يسدون  
كلمة .. ولكنه كان مرفوع الرأس  
.. خاصة عندما سمع طسارق  
الصغير يعبر عن إعجابه باللوحة  
بكلمات حلوة فقال :  
- ماما .. أطمئن .. بعد  
الآن لن تفتقدى جواربك ..  
وزدت الأم وابتنامة عريضة  
تزين وجهها :  
- عليك يا طارق أن تكون  
منذ اليوم حذرا .. فالتأكيد  
ستفتقد أنت بعض الوانك .. والمنافس  
خطير ..  
وانطلقت ضحكات الجميع في  
سعادة غامرة ..

في الفترة الأخيرة .. أبى  
إعجابه بها أمام التلاميذ .. قال  
بأنها تؤكد حاسة فنية تسمى  
في الاتجاه الصحيح .. كيف غابت  
عنه هذه الكلمات .. كان يمكن  
أن تكون مدخلة إلى شيء يساهم  
به في معرض المدرسة ..  
احتضن الفكرة في رأسه ..  
ونام ..

في الصباح غادر فراشه  
وهو أحسن حالا .. أمدح إلى مكتب  
طارق مباشرة يبحث عن بعض  
الالوان .. وجدها .. لأخذها وأسرع  
إلى مكتبه وأخرج خرزا من الورق  
المقرى .. واستغرق يفكر ..  
بسرعة جاءت الفكرة عندما تذكر  
الصور التي يمتلئ بها الألبوم  
طارق .. نعم لا شيء في الوجود  
أجمل ولا أروع من أم تهتضسن  
طفلها ..

تناول فرشاته ومضى يرسم  
حتى أتم اللوحة .. هو نفسه  
أعجبه لونه في توزيع الألوان  
بطريقة يبدو فيها التناسق والجمال  
.. كانت اللوحة تمثل أما تنظير  
إلى صغيرها بحنان وأمل بينما  
الصغير يقدم لها زهرة بيضاء  
ومشاعر الوفاء في نظراته ..

حاول إخفاء اللوحة عندما  
سمع خطوات قادمة .. كان دخول  
الأم أسبق من محاولته .. لمحت  
ارتباكها فأسرعت تنظير إلى ما  
في يده ..



زقية تنهت زسمية لخمية الكثر عصفور عالم الأحياء المائية بعد غرورته من رحلته المشيرة ..

سحوت خيمو حكمة مغرا بالكويسان  
القدبة ، ويدا يصر الى بصينيه  
القاسيتين ، وبسرعة خريته بالكميرا  
الملتقار رقبتي . هكذا -

كانت يا اولاد رحلة ممتعة ، إنما كلها خاطرو ومنامرات  
في يوم كنت يا حاول اصطياد سمكة من تنوع  
نادر ، وفجأة ظهر حوت ..

ياوفه!

هنا فكرة - عمركم شفتكم سمكة  
اسمها "فتنة" - السمكة دي تماز  
بالهدوء الشديد - ودايما نابضة!

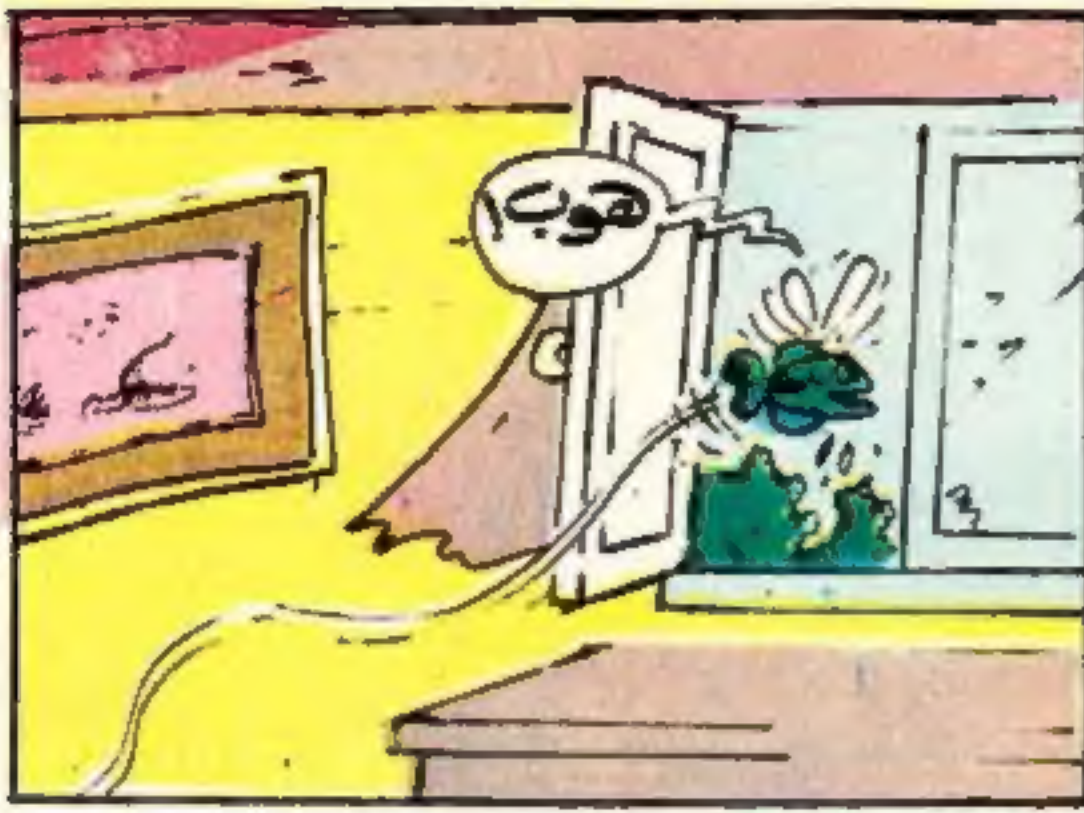
يا نهار!!  
فتنة - فتنة!!

بيك .. بيك

متوحشة!! - دي مشال  
العداوة والهدوء!!

حاسب يا أستاذ عصفور - دي متوحشة!





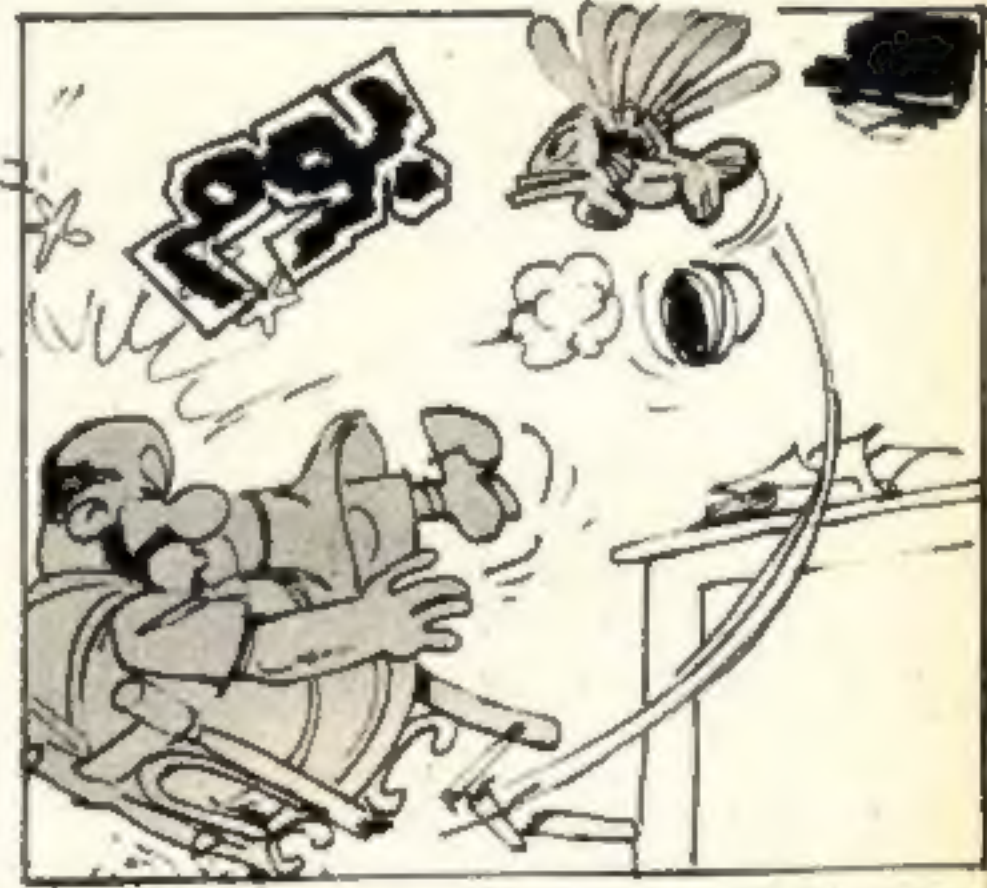
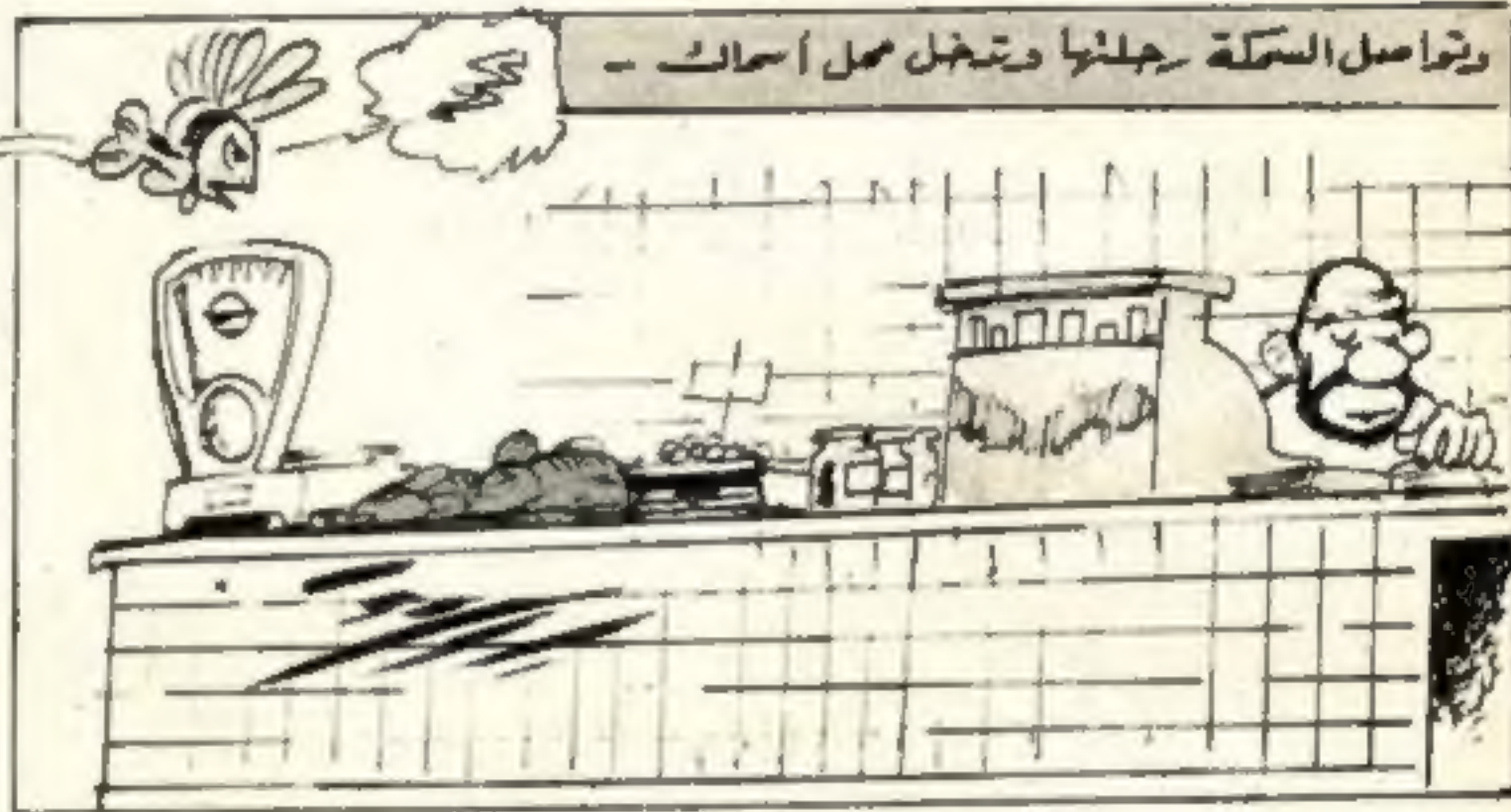
منال واماني  
هنا تادرس



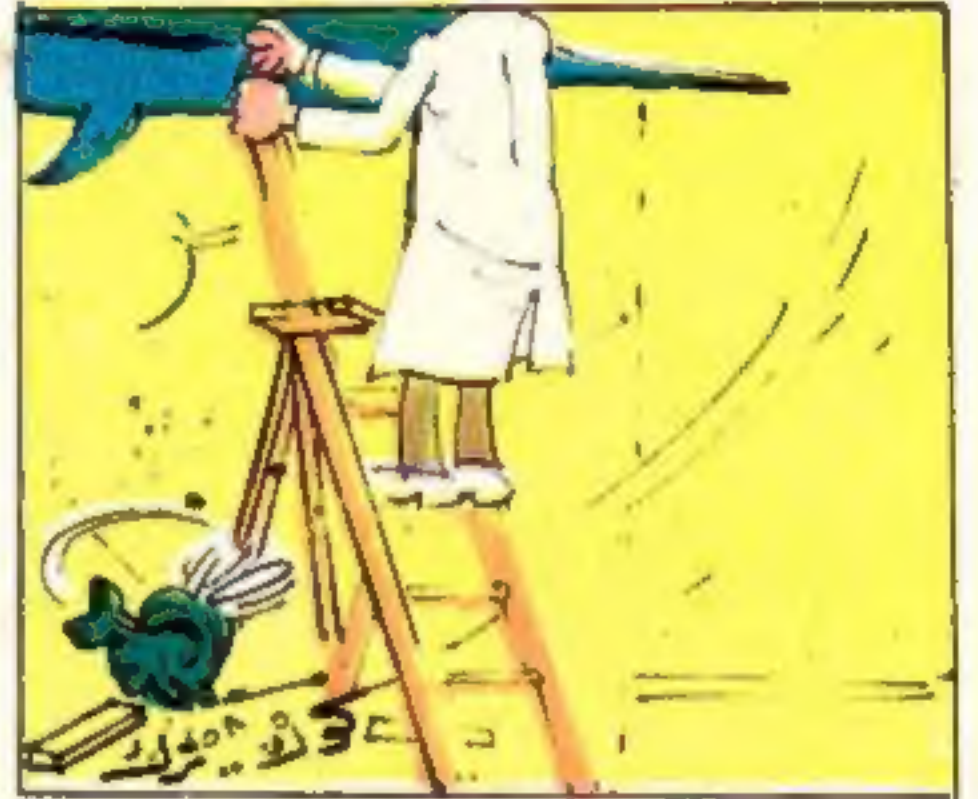












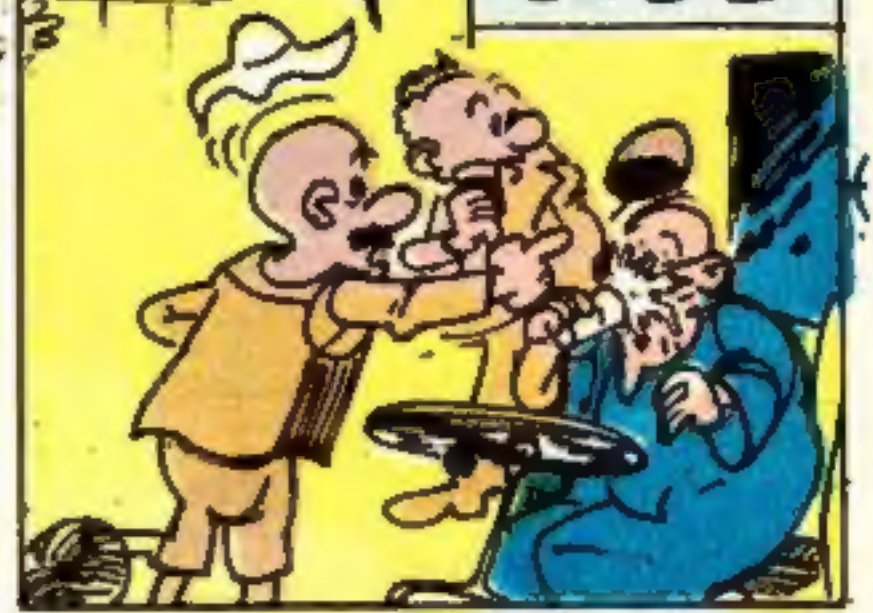


وتيسا بن المرحومون كل واحد يطاردها بنفسه ..



السكة أخيراً !

رفق معقولي الصبارين  
كانت قصة السكة  
على كل لسان ..



معقول سكة واحدة  
تقلبنا صحننا !!



لا - مستحيل أسكت - لابد من  
التدخل - والإذيموتوها - يمكن  
الغريبة - الفئنة النائمة المأثرة!



أظن من الأفضل نطلع بسرعة  
من هنا - نطير - ولا -

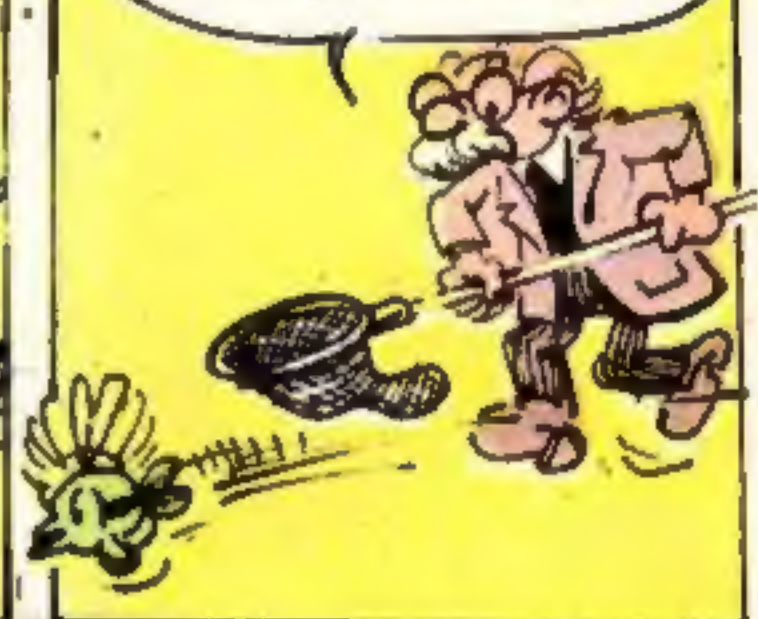
أقال ليه - هوانك فأكبر  
قاعه في المعمل طوي  
الوقت يلعب !!

منهس الإقتصارا العلمي  
لذلك عرفت باختراكم  
تمسكها !!

**حضور**



أنا جهزت لها محلول  
خاص - اطمئنا جداً !!



مش معقول !!  
إسيه ده !!



تاني يا فئنة !!  
يا سمكتي النائمة !!

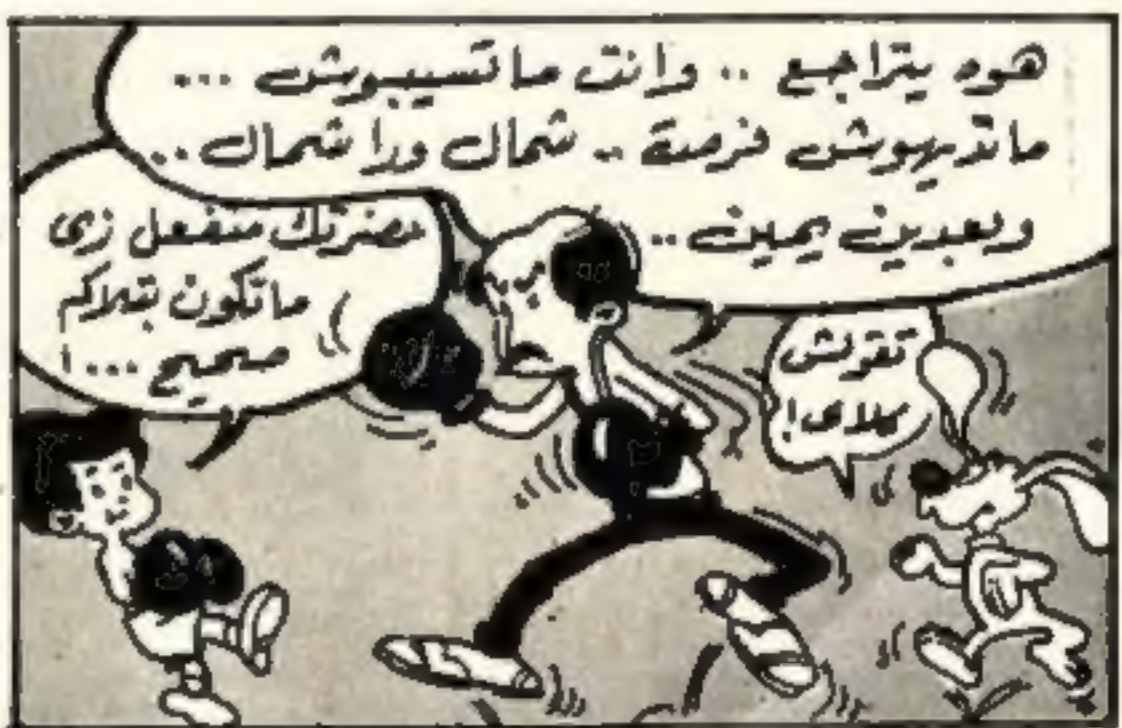
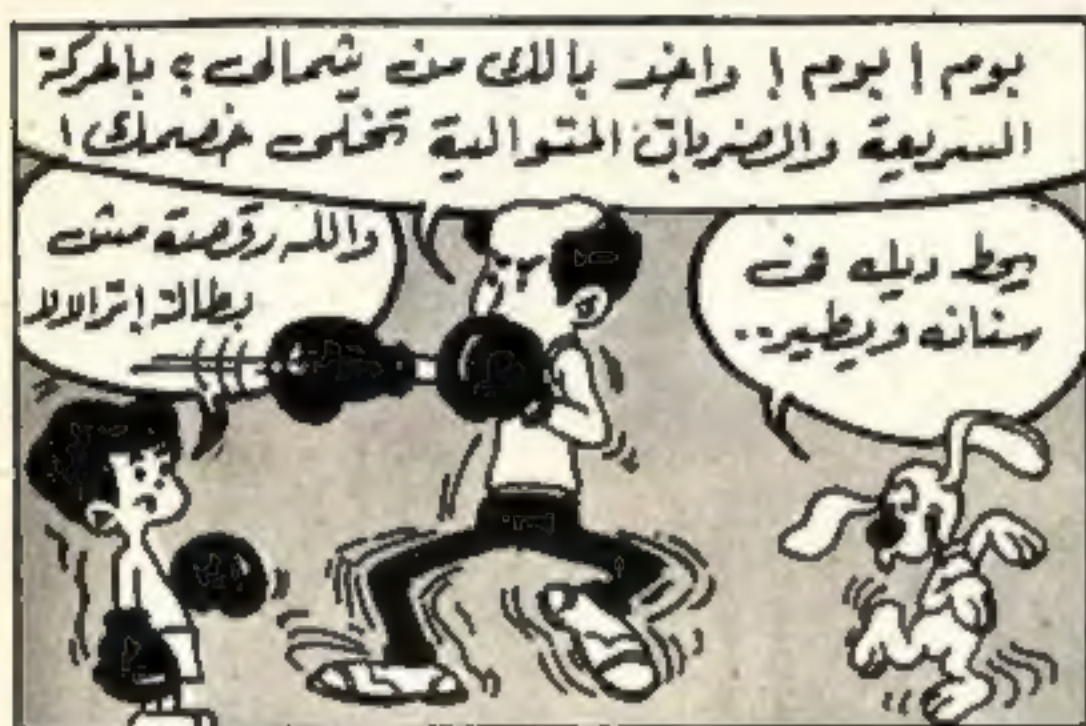
**هوب!**





# عند وعتر

يرسمها: محمد الصغير





# صالح سليم

تحقيق: محيى الدين فكرى

٤٠

سنة  
١٩٣٠  
ق  
حياة



• المايسترو ..  
صالح سليم

- كابتن ومايسترو منذ الطفولة!
- لعب فن ابتجلترا ثم فن النمسا!
- من الأورمان الابتدائية إلى الشياطين الحمراء!
- "أبوقصة" - هل يصبح رئيسا للنادى الأهلى؟
- كان يلعب لست فرق في وقت واحد!
- مثل ٣ أفلام.. ونجح ابنه هشام ممثلا!

ولد صالح سليم يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ .. وعندما بلغ السادسة من عمره ، وكأى طفل فى هذه السن ، أهداه والده الدكتور محمد سليم كرة كاوتش كتك التى يلعبون بها التنس هذه الأيام ، فأخذها وخرج إلى الحديقة ، ليجول الحديقة إلى ملعب لا يشاركه فيه أحد اللعب إلا الكرة .. حتى شقيقه عبد الوهاب وطارق لم يشاركاه اللعب إلا قليلا لصغر سنهما .

وإسافت الحديقة به وبكرته بعد أن طالت به الوحدة مع المسكرة ، فخرج إلى الشارع لينضم إلى الأطفال يلعب معهم الكرة ، حتى وصل به يلعب معهم الكرة ، حتى كون فريقا من أطفال الشارع يلعب أطفال الشوارع المحيطة بشارعهم .

والتحق بمدرسة الأورمان الابتدائية

لاندركت أن المايسترو الكروى هو قائد الفرقة الكروية الذى يوزع الجمل الكروية على اللاعبين . والشخصية القيادية بدأت تلزم صالح سليم منذ طفولته ، مارسها أول الأمر على أخويه عبد الوهاب سليم وطارق سليم داخل منزل الأسرة . ثم مارسها على أقرانه من الصبية فى الشارع ، وظلت تلازمه فى المدرسة الابتدائية والثانوية وفى النادى الأهلى وفى كل المناسبات .. حتى بعد أن اعتزل الكرة ، ظل قائدا لحزب أهلاوى كبير ، لا أغالى كثيرا إذا قلت أنه حزب الأغلبية . ولتبدأ معه خطوة خطوة ، عند أن بدأت حياته تفتح على الحياة وحتى الآن بعد أن تجاوز السادسة والأربعين من عمره .. أننا سنعيش اليوم على هذه الصفحات مع المايسترو الكابتن صالح سليم أربعين سنة من عمره .

إذا تحدثت وانت فى النادي الأهلى أو فى أى مجتمع كروى عن « الكابتن » دون أن تذكر اسما ، فأنك ولا شك تتحدث عن صالح سليم . فهو الشخصية الكروية التى استحق صاحبها لقب « الكابتن » من جدارة وليس « الكابتن » فقط هو اللقب الذى تميز به ، بل إن له لقباً آخر أطلق عليه وارتبط باسمه فهو « المايسترو » صاحب اللغات الكروية الموهوبة .

وإذا كان لقب « الكابتن » يعبر عن الشخصية القائدة التى كان ولا يزال يتمتع بها صالح سليم .. فإن لقب « المايسترو » يعبر عن مفسرته القيادية الفذة فى توزيع السكرات على زملائه كل بحسب مايناسب الموقف .. فإذا علمت أن « المايسترو » هو قائد الفرقة الموسيقية التى يوزع الجمل الموسيقية على المازفين ،



تحت ١٨ سنة أيضا وهو مازال دون السادسة عشرة ..

ثلاث سنوات فقط مرت ، وكان المرحوم مختار النتش قسداً أعجب بصالح ، فبدأ يدعم به إلى الاشتراك مع الفريق الأول في بعض مبارياته الحية ..

كان صالح يلعب في الفريق الأول بين فطاحل اللاعبين أمثال فؤاد صدقي ومكاوي وتونو والجندى .. ، كان صفراً عنهم ، وكان شعره طويلاً يتهدل فوق جبينه ، فسماه الجمهور « الولد أبو قصة » .

ولم يلبس صالح في تلك الفترة أهدافاً كثيرة ، ، ففاق به جمهور الاهلي .. وذات يوم ، وكان على الاهلي ان يلتقي مع الزمالك في مباراة رسمية ، وكان صالح قد أحس بسخط الجمهور عليه وعدم اقتناعه به ، ففضل ان يتصد عن اللعب بعض الوقت ليتفسرغ لدراسته ، فقد كان قد انتقل إلى المدرسة السعيدية الثانوية .. ولكنه مع ذلك كان يسلمهم إلى اللعب ليتدرب بمفرده ، وكانت عين مختار النتش ترقبه ، فاستدعاه وأخبره بأنه فرد ان يشرکه في مباراة الاهلي والزمالك ..

وكم كانت دهشة مختار النتش عندما رأى ان الخبر لم يسلمد صالح ، وإنما على العكس حاول ان يعتذر .. ولعله حاول الاعتذار



لجنة

#### ● لحظة لصالح الاب مع ولديه



وعمره ٨ سنوات ، ول ذلك الوقت كانت المدارس الابتدائية تهتم بالرياضة عامة وبكرة القدم بوجه خاص حتى انه كان للابتدائي مسابقة دوري عام ومسابقة كأس .. وانضم صالح للفريق المدرسة ، وأدهش مدرس الكرة الأستاذ أحمد رمزي بلمسائه الفنية وبطبيعته القيادية فخصص له مركزاً يساعد الهجوم الايمن « انما يدرايت » .

ولاحق فرصة العمر لصالح سنة ١٩٤٥ وعمره خمسة عشر عاماً عندما كان يلعب مع فريق مدرسة الاورمان مباراة مع فريق مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية الابتدائية الذي كان يضم لاعبي الكرة همام الذي كان يلعب حديثاً في فريق الناشئين بالنادي الاهلي ، وكان يحلو لمدرّب اشبال الاهلي المرحوم حسين كامل ان يرأفها مباريات المدارس الابتدائية ليشاهد المواهب ويضمها للاهلي .. وفي تلك المباراة صقق حسين كامل طويلاً لصالح سليم ، ولم تكف فنتهى المباراة حتى كان قد استدعى صالح نفسه لاشبال الاهلي

والموهبة الفذة التي رآها المدرّب في اللاعب الصغير ، فقد ضمه إلى فريق اشبال تحت ١٦ سنة وإلى فريق





● صالح ونجله هشام يزيان أحد أركان المنزل ..

● صالح ووسام الرياضة من الطبعة الاولى



خوفا من رهبة المباراة ، ولعله أيضا  
اعتبر لأنه لم يكن مستعدا كما قال،  
ولكن مختار التثني أمر على إشراكه  
ولم يكن أحد يستطيع أن يرفض  
للتشأمر

وعندما دخل فريق النادي الأهلي  
الملعب في اليوم التالي ، وكانت  
المدرجات مدهمة بعشرات الألوف من  
المتفرجين ، دوى الملعب بالتصليق  
الذي عز أركانه ، وهز في نفس  
الوقت أركان مع صالح سليم ..  
وكالمادة توجه اللاعبون إلى الجمهور  
بحيونه والجمهور يصفق لهم .. ولكن  
ما أن شاهد أفراد الجمهور صالح  
سليم حتى تصايحوا قائلين :  
- الواد أبو قصة ثاني ؟ .. يبقى

أفلبنا !  
ولكن صالح في تلك المباراة ،  
استطاع أن يحول الهتاف هذه إلى  
تصليق كه ، فقد سجل الهدفين  
الذين دأ بهما الأهلي على الزمالك  
ومنذ ذلك اليوم بدأ الجمهور ينحول  
إلى حجب « الواد أبو قصة »

ومنذ ذلك اليوم أخذ صالح سليم  
مكانه في الفريق الأول بالنادي  
الأهلي .. فكان يلعب في الأهلي  
وفي السعيدية الثانوية وفي منتخب  
المدارس الثانوية .

ثم وقع الاختيار على صالح  
لأما بالفريق القوي ليشارك في  
مباراة ضد تركيا سنة ١٩٤٩ ، ولدورة



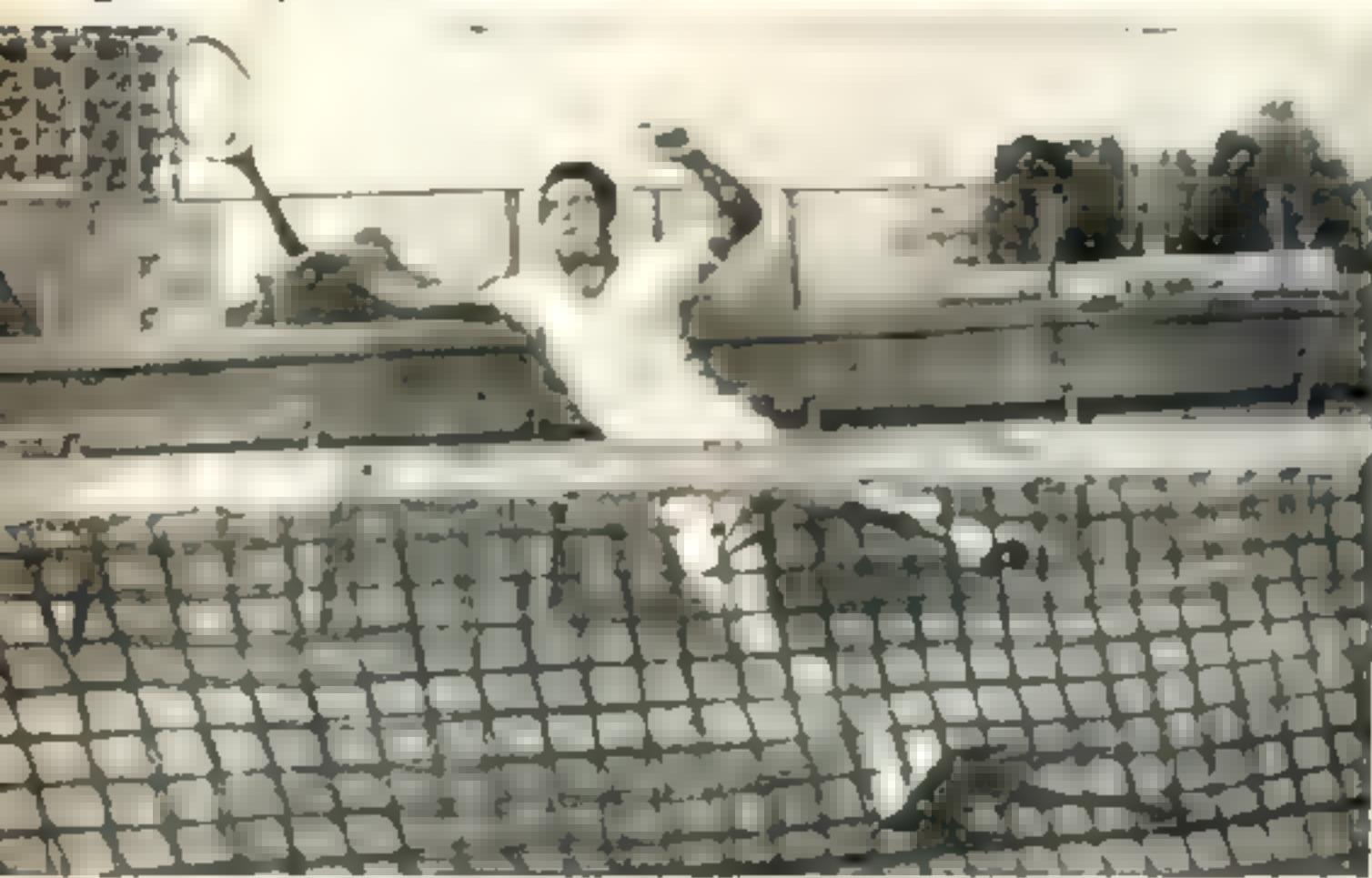




● الولد أبو قاسم

في دورة البحر الابيض المتوسط  
الثانية بمدينة برشلونة باسبانيا ،  
مقد قفز فريق كرة القدم المصري  
بطولة الدورة  
لقد كان صالح سليم لنايا حاصر  
اجيالا متعددة ، وحاصر عدة تطورات  
ادخلت على طرق اللعب ،  
لقد بدا صالح يلعب وهو صغير في  
ظل طريقة ٢ - ٢ - ٢ - ٢ - ٢ لم  
عندما انتقل الى الفريق الاول بالاهلي  
بدا مع طريقة الظهر الثالث ٢ - ٢ - ٢  
- ٢ - ٢ ، منذ بدايتها ، وعندما  
تأخر قلب الهجوم كيلعب بالوسط  
ويربط الوسط بالهجوم ، كان صالح  
اول من شغل مركز قلب الهجوم  
الناخر بجداره ،  
كان يلعب وهو مسرفوع الرأس ،  
لا ينظر الى القدمين ، فقد كان  
تقائد السيارة المحرك الذي لا ينظر  
الى قدميه ابدا وانما ينظر الى  
الطريق .. وصالح كان لا ينظر الى  
قدمه حتى يرى الملعب ويكتسفه

وكانت تكفي منه نظرة الى الملعب  
المتهاون ليحول التهاون الى تفان  
.. وكان في نفس الوقت كلاب  
الحون ، يسعى لحل مشاكل  
اللاعبين ، ويربت على ظهر اللاعب  
اذا حانه الحظ في تسجيل هدف  
ويشجعه ليحاول مرة أخرى  
الذكر يوما اقيمت فيه مباراة  
تجريبية بين منتخب مصر العسكري  
وبين فرق النادي الاهلي في فترة  
استعداد الفريق العسكري لبطولة  
العالم العسكرية .. وكان صالح  
يلعب مع الاهلي ، وفاز الاهلي في  
الشوط الاول ٢ - ١ ، فصدرت  
تعليمات بان ينتقل صالح الى الفريق  
العسكري ، وفي خلال ٢٥ دقيقة  
تغيرت النتيجة لتصبح ٤ - ٢  
لصالح الفريق العسكري ، لم صدرت  
التعليمات من جديد بان ينتقل مرة  
أخرى الى فريق الاهلي ، وتغيرت  
النتيجة مرة أخرى لصالح الاهلي  
٥ - ٢ ، وقد سجل صالح



● صالح ومباراة حامية في التشن

كله ، فكان يجري الى الكرة سواء  
كانت في نصف ملعبه او في نصف  
ملعب الخصم ، وكان اذا حصل عليها  
اسرع بتوجيهها الى الناحية التي  
يرى فيها زميلا خاليا من الرقابة ،  
او الى الجهة التي يستطيع زميل  
له ان يتفرد بالرمي اذا لحق بها ..  
وكان يتوغل التوزيعات ، فالحا تكانر  
عدد المدافعين الى اليمين اسرع  
بتحويل اللعب الى اليسار ، والعكس  
بالعكس ..

ولقد كان صالح اللعب الاول معظم  
الفترة الطويلة التي لعبها ، كما كان  
من المدافعين المشهود لهم بـ ١٠٠  
الاعمال .. وكثيرا ما حول حركات  
ناديه في اللحظات الاخيرة الى  
انتصارات ..

وكان قائدا بمعنى الكلمة .. فكانت  
اوامره مطاعة من اللاعبين لتقتصر في  
شخصية وفي كفاءته وقبل ذلك كله  
في اخلاصه .. كان يكفي ان ينظر  
الى اللاعب اعطى ليقلع عن الخطا

يومها هدفين في عرض الفسريق  
العسكري وصنع هدفا ، وسجل  
لالاهلي ثلاثة اهداف وصنع هدفين  
وحتى سنة ١٩٦٢ ، فاز الاهلي  
بقبادة صالح سليم بطولة الدوري  
١١ مرة ، وبكأس مصر ٨ مرات ،  
وبمركز صالح سليم بميدالياته ال ١٩ ،  
قدّم اعترازه بميداليته بطمسونة  
الجامعات ودورة برشلونه  
ولكن صالح الذي كان بلغ الثانية  
والثلاثين من عمره قد بدأت لياقته  
البدنية تهبط ، وبدا محبوه يقلل  
لمدات حمله في الصحافة الرياضية  
تطالبه بالامتنال ، ولكنه اصر على  
البقاء ، حتى اضطر الى قبول عرض  
ليلعب محترفا لنادي جرائر الذي كان  
يعمل المركز العاشر وكان مهسدا  
بالهبوط للدرجة الثانية ، فانتقل  
اليه صالح ، وسأهم مساهمة كبيرة  
في انقاذه من الهبوط والارتفاع به الى  
المركز السادس  
وعاد صالح في العام التالي، وانضم

البحر الابيض المتوسط سنة ١٩٥١  
وقد اسبغوا صالح الكرة ،  
فاحبها ، وانفق معظم وقته للتدريب ،  
واكمل دراسته ، فقد دخل  
المعيدية الثانوية سنة ١٩٤٦ ولكنه  
سنة ١٩٥٢ اضطر للسفر الى انجلترا  
استكمل دراسته الثانوية بها هناك  
بعيدا عن الملعب ..

وانضم الى فريق نادي الشبان  
المسيحية بمدينة برايتون بجنوب  
شرقي انجلترا ، واصل دراسته من  
حديثه ، وبعد عام قضاه في ملعب  
انجلترا ، عاد الى القاهرة ليلتحق  
بمدرسة الليسه فرسيه ويحصل  
سما على شهادة التوجيهية «الثانوية  
العامة الان» ، ثم التحق بـ ١٠٠  
التجارة سنة ١٩٥٤ وظل بها سبع  
سنوات حتى حصل على بكالوريوس  
التجارة سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢

ومنذ عاد صالح الى القاهرة  
يلعب لفريق الاهلي ومنتخب القاهرة  
والفريق القوم والمنتخب العسكري  
المصري وكلية التجارة ومنتخب جامعة  
القاهرة ..

وفي سنة ١٩٥٤ سافر مع منتخب  
الجامعات الى مدينة سان سباستيان  
باسبانيا للاشتراك في دورة الجامعات  
العالمية ، وكان منتخب الجامعات  
المصرية يلعب في مجموعة قوية ، وفي  
مباراته الاخيرة بالمجموعة كان اللقاء  
مع جامعات البرتغال الذي ظل فائزا  
حتى قرب النهاية ، ثم سجل صالح  
هدف التعادل الذي جعل منتخب  
جامعاتنا يفوز بالمرتبة الاولى في مجموعته  
ويشترك في الدورة الرياضية النهائية  
وفي النهاية فاز فريقنا ببطولة  
العالم للجامعات بعد ان فاز على  
اسبانيا ومانيا ، وصيد فريقنا  
في الاهداف هذه الدورة ١٠ اهداف  
سجل منها صالح ٧ اهداف ..

لم كان مصر فوز اخر لفريقنا  
القوم الذي كان يقوده صالح سليم



محرف ، فهي قمة ، ومن يقدمها  
لا بد أن يكون من نفس المستوى ..  
ولم يتجح صالح في هذه التجربة .  
هذه المرة أعطى صالح السليم  
ظهريه ولم يعد إليها ثانية ، ولكنه مع  
ذلك لم يمنع انته هشام من أن يتحول  
إلى ممثل سينمائي ، وليتجهج في  
« أميراطورية ميم » ، وليتعاقد معه  
المخرجون على عدة أعلام بعده ، ولكم  
كانت فرحة صالح عندما نصح الابن  
ليسا لم يتجح فيه الاب .

وانتقل صالح إلى ميدان جديد ،  
تولى منصب مدير الكرة بالاهلي ، ومنذ  
اليوم الأول أعلن أنه لا يجب معاسته  
إلا بعد ثلاث سنوات ، فقد بدأ  
يكون قريباً من المشايخ بضم  
الخطيب وزبزو وصوت وحسن حمدي  
ومبروك وغيرهم من أفراد الفريق  
الحالي .. عندما رشح نفسه  
لمنصبية الادارة ، وقال في  
الانتخابات لنحول إلى مشرف على  
الكرة ، وسافر إلى البحر وتصادف  
مع عديكوتي ..

وبفضل صالح سليم أصبح للاهلي  
مدرب اجنبي هو احسن المدربين في  
مصر .

وبفضل صالح سليم أصبح للاهلي  
فريق هو احسن الفرق في مصر الان  
وقال ببطولة الدوري مرتين

أن صالح سليم الذي كان صاحب  
فضل على الاهلي وهو لاعب ، قد  
انضاف إلى الفيله الفصلا جديدة  
هو شخصية عامة ..

وإذا لا استبعد أن يتم التأسيس  
صالح سليم رئيساً للنادي الاهلي ..  
ليه لا !!



● صالح يتابع باهتمام سير المباراة في أحد لقاءات الاهلي والزمالك



● مناقشة بين صالح وبروشتش مدرب الفرق ..



● صالح سليم في فيلم « الشوارع السوداء »

شطر الاهلي والمحب  
ولكنه لم يلبث أن استجاب للمخرج  
المرحوم عز الدين ذو الفقار الذي كان  
زوجاً للسيدة فائق حمامة ، ليمثل  
دور البطولة أمام نجاة الصغيرة في  
فيلم « الشوارع السوداء » ، بعد  
أن اغراء المخرج الراحل بأن هذا  
الدور سيجعل منه نجم الشاشة  
العربية ، ليستبدل لقب كسبايتو  
ومايسترو الكرة بلقبه نجم الشاشة  
إلا أن صالح بعد أن مثل الفيلم  
وبرغم الفسحة السينمائية التي  
حدثت ، خرج مقتنعاً تماماً بأنه ليس  
الممثل الناجح ، وليس البطل الذي  
يتحمل البطولة الطويلة .. وكاد أن  
يتعد عن السينما نهائياً ، لولا أن  
التقاد هاجموا دوره ، وصالح يتميز  
بالعتاد ، فقرر أن يبقى ليمثل  
فلما ثالثاً أمام سيدة الشاشة  
الاولى فائق حمامة هو فيلم « الباب  
المفتوح »  
وفان مثله يخشاها اي ممثل

الاهلي من جديد مقابل مائة جنيه  
في الشهر ، وكان هذا المبلغ في ذلك  
الوقت يعتبر مبلغاً خياليا بالنسبة  
لأي لاعب كرة  
ولم يتحول صالح إلا عندما توقفت  
الكرة بحكم تكتة حرب ١٩٦٧ ، وفي  
سنة ١٩٦٨ انضم إليه الزعيم الراحل  
جمال عبد الناصر بوسام الرياضة  
من الطبقة الاولى تقديراً له على  
خدماته التي أداها لمصر في المجال  
الرياضي الكروي  
وهي خلال الفترة التي بدأ مستوى  
صالح يهبط فيها كروياً ، بدأ يتجه  
إلى السينما ، فقد كان صديقاً  
حميماً لعمر الشريف واحمد رمزي ،  
فوقع تحت تأثيرهما ، وقبل دوراً في  
فيلم « السبع بنات » الذي أخرجه  
المخرج عاطف سالم .. وبعد عرض  
الفيلم قرر صالح أن يعطي السينما  
ظهريه ، فقد آمن بعد أن شاهد  
نفسه على الشاشة أنه لم يخلق  
للسينما ولم يخلق له ، ويهم وجهه



# حكاية كل يوم

## مسابقة السجل لكري

من أي بلد هي؟



● هل عرفت جنسيتها ...  
إن هي ... من أي بلد ؟  
وما عاصمة هذا البلد ؟  
لو أنه تسلسل في  
الجغرافيا ، ستجدها سهلة  
جدا ... تمام ... فكر  
وستعرف الحق والى انهاء  
مع اسئلة الخالدة .

### شروط المسابقة

- 1 - أن تسجل  
اجيبابك كاملة على  
الاستمارة .
- 2 - آخر موعد  
لاستلام الاستمارات اول  
ديسمبر 1976
- 3 - تظهر النتيجة  
الاحدث 19 ديسبر  
1976

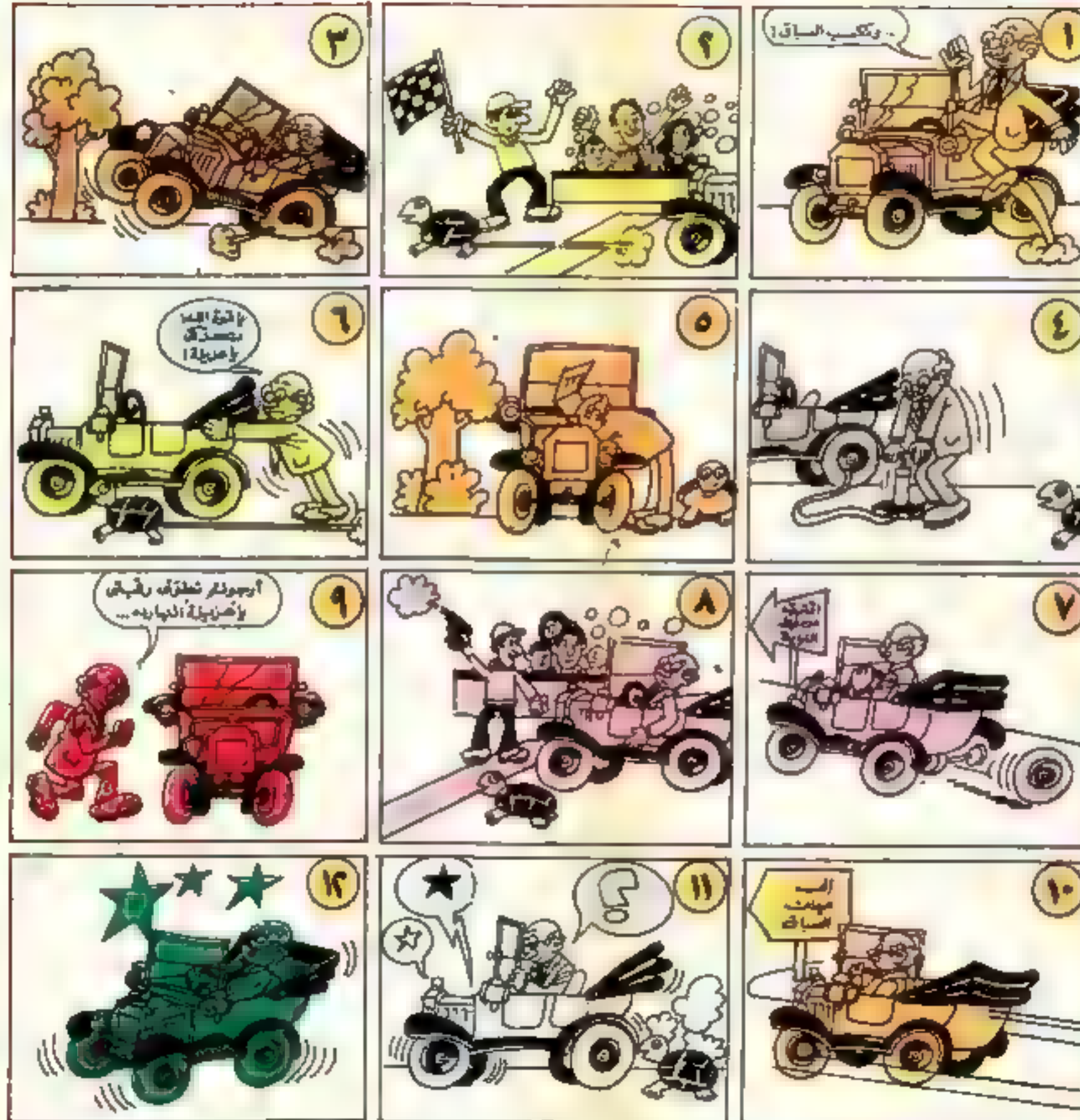
يا صاحبي ..  
لحظة من فضلك  
أمامك فرصة هائلة  
ذا : استعد .. وتقدم  
سمي



● صاحبي تعبر ..  
اليوم لقاء جديد مع اسئلة مناسبة  
من مسابقة : حكاية كل يوم . ويطلبها  
جدو التعرير وسيارته غريبة بمذايقها  
الشهيرة ... له يعثر بها ويثق انها  
اجدوا حسن بل واسرع سيارة . بدرجة  
الاستمرار في سباق للسيارات ... وهذه  
المره كانت المسافه له سباقه ...  
ويأثر من ملها نفاث بالسيارات ...  
ولكي تعرف ... مطلوب منك يا صديقي :  
1 - أن تامل الرسوم . ثم ترتب  
الصور ترتيبا منطقيا يوافق مع سير  
الاحداث وتكتيها على الاستمارة .  
2 - أن تحبب على لجره الثاني من  
المسابقه : من أي بلد هي ...  
3 - وارجوك الانتظار على السلقه  
ابر بعه والاحيرة ولا تبعت باجيبابك  
الان ...  
وشكر لكل الاصداقاء المحبين  
بالمسابقه وعبروا عن اعجابهم بها  
بالرسائل الخاصة أو بالاتصالات  
التليفونية وحظ سعيد لجميع .

صاحبك

سمي



الحلقة

٢

كوبون مسابقة



# قصة مغامرة جواهر بيانكا



تم  
تم



مش دى الصراحة ولد الحقيقة،  
ثم مين الشخص اللى وقع من على  
السلم أثناء سرقة الجوهرة؟  
أنا اللى وقعت !

علشان أكرم عاشق فى الليفون  
وأطمئن عليهم ، لأف بعيد  
عنهم من شحريين ؟  
كده ؟

متشكر جدا يا تترت - أنقذتني  
من المشاكل مع "بيانكا"  
المهم يا أستاذ تسبكا - إيه  
سر تصرفاتك دى؟ - كلمنى  
بصراحة أحسن !!

مش كان أحسن لك تقول لنا؟  
يمكن كان أحسن ، لكن فى  
الحقيقة ماكانش فيه  
حاجة ، فيسك !!

كل ليلة فى الفجر كنت أسمع  
صوت خطوات فى المخزن، وكان  
بياكا سمعتها وكانت خائفة،  
وعلى شان كده قررت أفتش  
المكان ده !!

كنت فى المخزن لما سمعت صرخات  
"بيانكا" ، فأسرعت إليها ، وللأسف  
وقعت على السلم وسمعتنى !  
وكنت بتعمل إيه  
فى المخزن ؟

يظهر إنه صادفت فى  
كلومه ، ومش معقول يسرق  
الجوهرة ، لكن ضرورى  
أعرف اللص حالاً !!

كنت با تأكيد إن ما فيش حد تحت  
شباكها ليلة ما قالت إن فى غرفتها  
مشيح مخيف جداً !!  
متشكر جدا - إنت قلت لى كل  
حاجة - فهمت كل شئ !!

سؤال أخير - بعد وصولك هنا وجدت  
أشار أقدام تحت نافذة "بيانكا" ؟  
يا تترت - إنت  
تسيقنى هنا وحيد ؟

وفى الخبير -  
مش !!

الليلة دى أروح المخزن  
بنفسى - تعالى يا ميلو ؟  
أخيراً تصبر  
وحيد !!





## الفنان العالمي إيهي إيرچيه

بينما كان المخبران «تيك وبالك» يقومان بجمع التعريفات من اختفاء زمردة لمينة حاصصة، بالمخبر «بيانكا»، وأعضاء جماعة من العجر كانوا يقيمون بجوار قصر «الكابتن هاروك» مع «تميم» الأستاذ «سبيكا» خارجا من القصر بينما الإلهان تبحث من حجره، ولا سألة عن السر، أجابه بأنه خرج لأنه يحس رياضة المشي ..



دي بومة ساكنة هنا.. وده صوتها!



يا ترى ما فيش هنا قط والذ  
فأر عشتات أمسكه!



جرتي إيه يا تميمتة..  
أنا زهقت خالص!

استك  
يا قبيلا!



باللذ يا صديقي.. انتهت مهمتنا!



دودي.. دودي!



يظهر البومة دي هي الشبح  
اللي أفزع «بيانكا»!



وقد إيه أنا سعيد لأف باخترت  
من غير الكرسي الملعين ده!

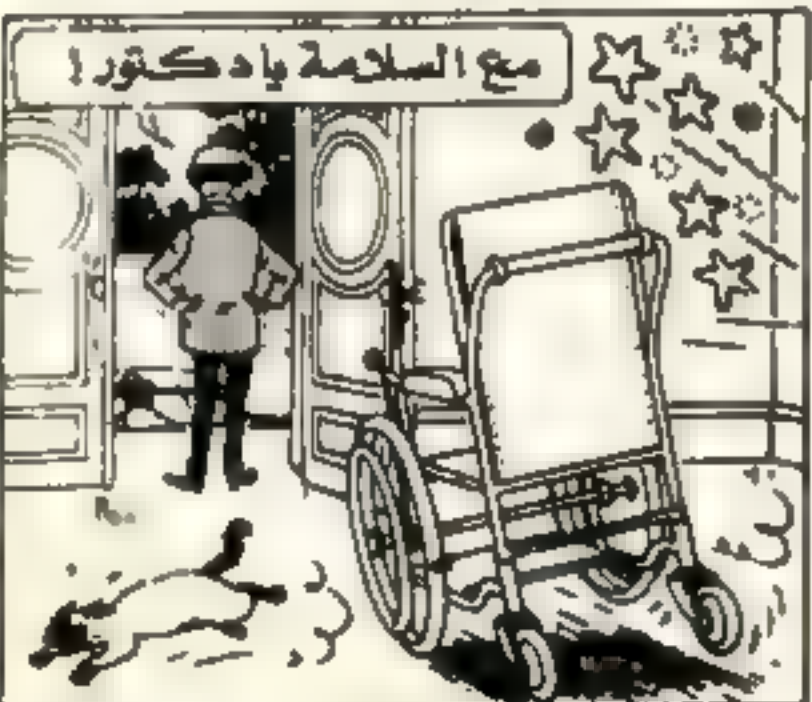
يا كابتن..  
حيا.. حيا..



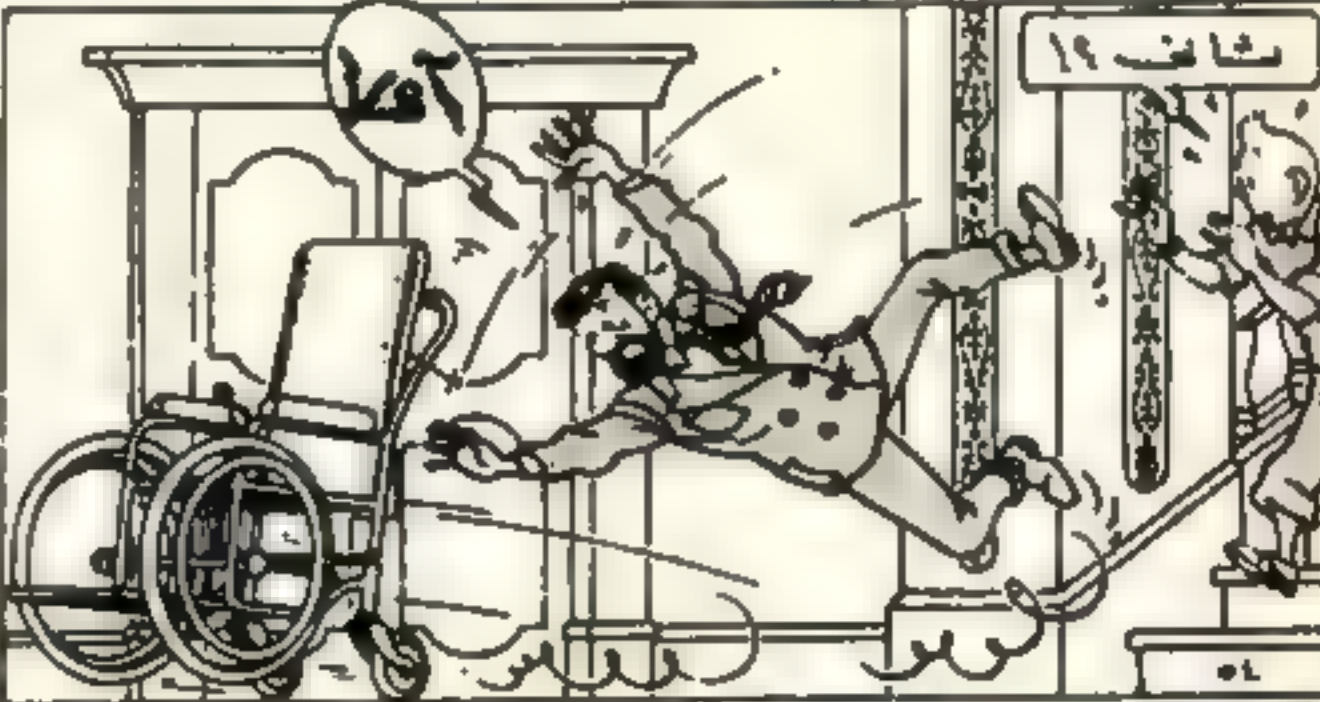
مديرك يا كابتن..  
خفيت وتلك الجيس.. وقال  
لي ارمي الكرسي المتحرك  
في أبعد مكان لا



لكن يا ترى مين لي  
الجوهره؟



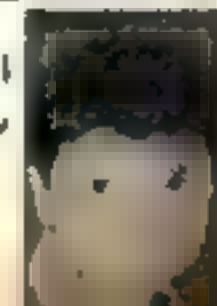
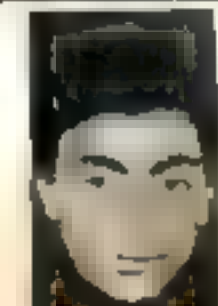
مع السلامة يا دكتور!



شافت ١٩

أفلا

الكرسي المتحرك في انتظار هذه المرة وما تلاحظوا انهم







# جرعة شجاعة!

سيناريو: يوسف جبراً  
رسم: محمد النهاى







أشرف الشريف يعرف من الجاني

# سري الطائر ونقا

سيناريو: سهير عبد اللطيف • رسوم: عفت حسني

يعرض أشرف وشهين لمواقف صعبة أثناء بحثهما عن روء اعم " شهاب " ولكن صاعبهما كشف عن عصابه خطيرة  
لتهريب المهربات وعسيدا اكتشف العصابة حضوره اشرف اطلب عليه النار أثناء تعليقه بالطائرة الخاصة بهم .

واجهوا أشرف ان يحيط بالطائرة بعيدا عن العصابة -



أشرف الشريف تحت دابل من الرصاص -

ولكن مرة أخرى بدأت أصوات الرصاص تتردى بالقرب من المكان -



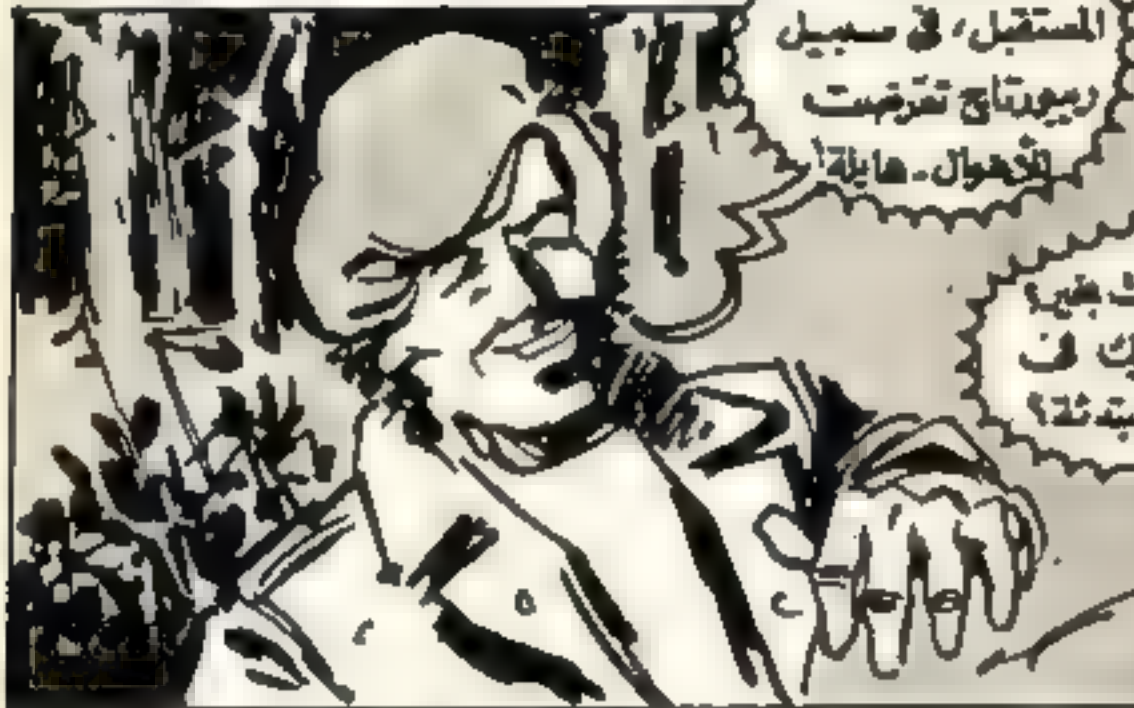
الحسين  
حسن

شهاب

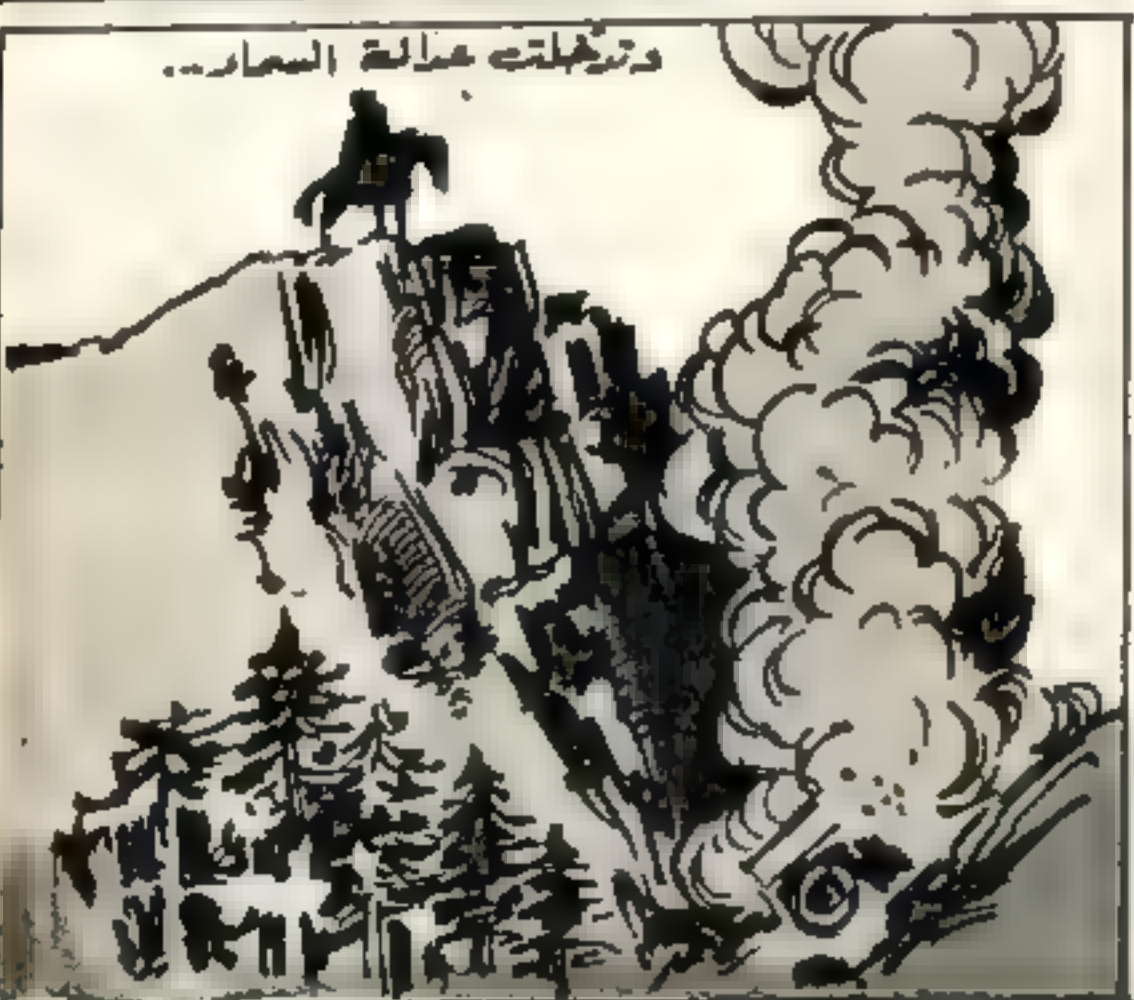




وهذا القوم أشرف - بل يسترد وعيه ...



هذه اللحظة الدالية انطلقت أشرف على ظهر أحد الجياد بطائر الحارث ...





وعندما رجعوا إلى طاجورقة لم يبق لهم شيء، التي كانت المكان المثالي للتدريب وتجهيز المهندسين، بعد أن أخافوا الناس والعلماء الشباب أيضاً.



المرتباج من الممكن أن يكون له دور  
القنابل، إشاعة غير كامل، لأن القراء سيأخذون  
عن حقيقة الضفدع المفترس الذي يسبق  
في المنطقة!

وقد حاضرت مع صديقه تسهيل إلى بيدهم القصر وعبر النفق المظلم، وسامى تتقدمهما، وأشرف على طاجورقة الجميع...



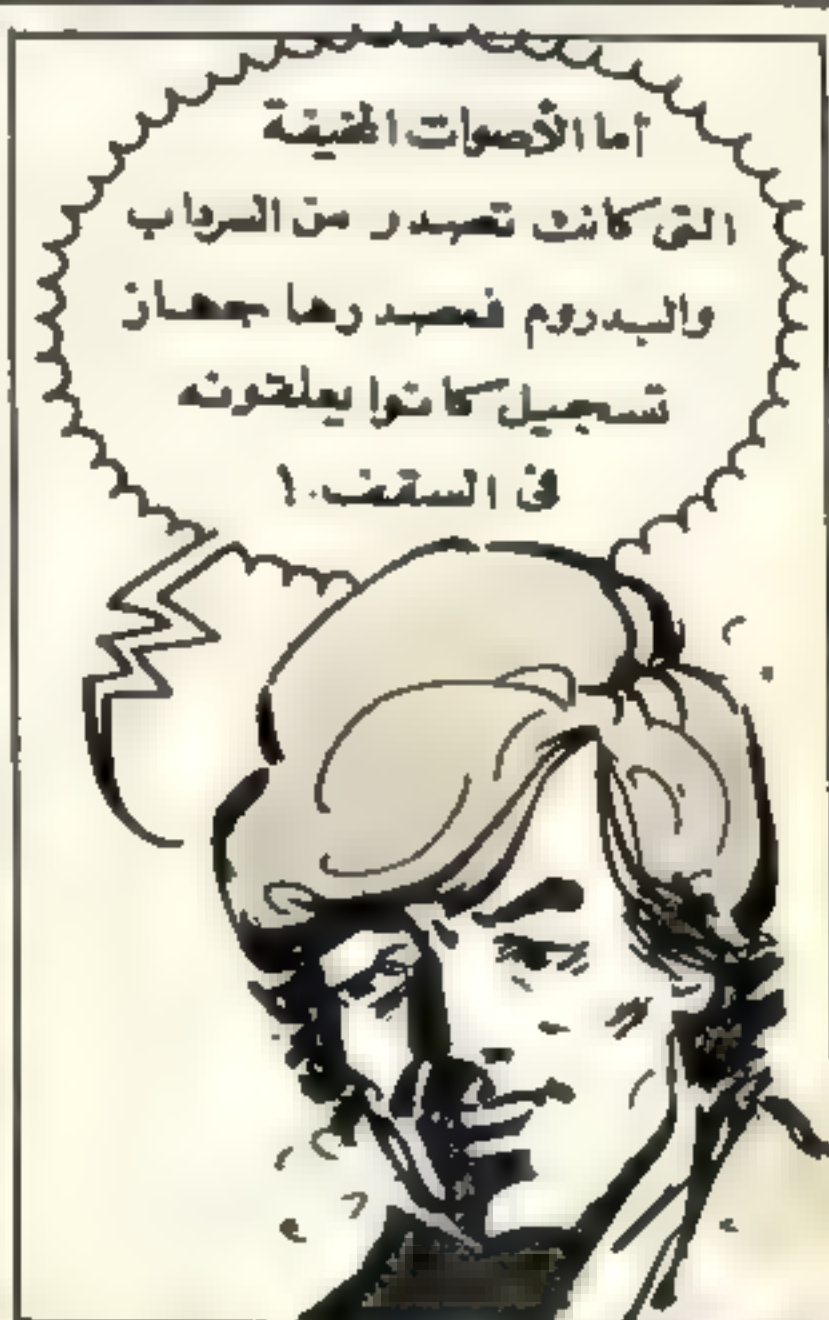
وبصبي - القدم  
دي من الخشب، وكبواها  
في الضفدع لنطيع الآثار  
على الأرض!

أثبتت يأسى  
مشاعة فادرة وتحافين  
من ضفدع كاولتش!

إنه مخيف  
لا أستطيع  
أن أفسد!



ولوقت أقدر أكتب تحقيق صفى شامل  
عن بطولة "أشرف الشريف" وميراث تسهيل، ولكن  
تم تطهيره، والعصابة قبض عليها، والضفدع  
المفترس خرافة، ومشح أقول وداخاً،  
إنما إلى اللقاء!!



أما الأصوات الخفية  
التي كانت تصدر من السراب  
والبدروم فصبرها جهاز  
تسجيل كانوا يعلقونه  
في السقف!

تسفيد



محمد  
السيد



رمضان  
على

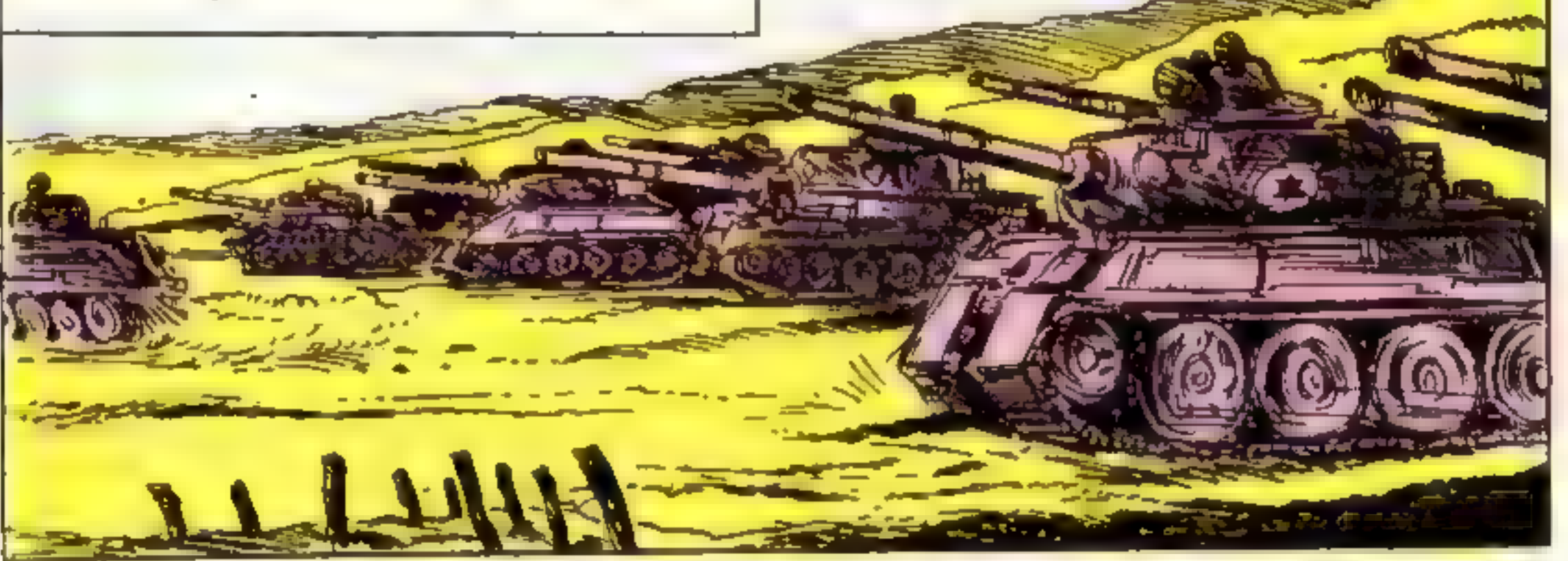




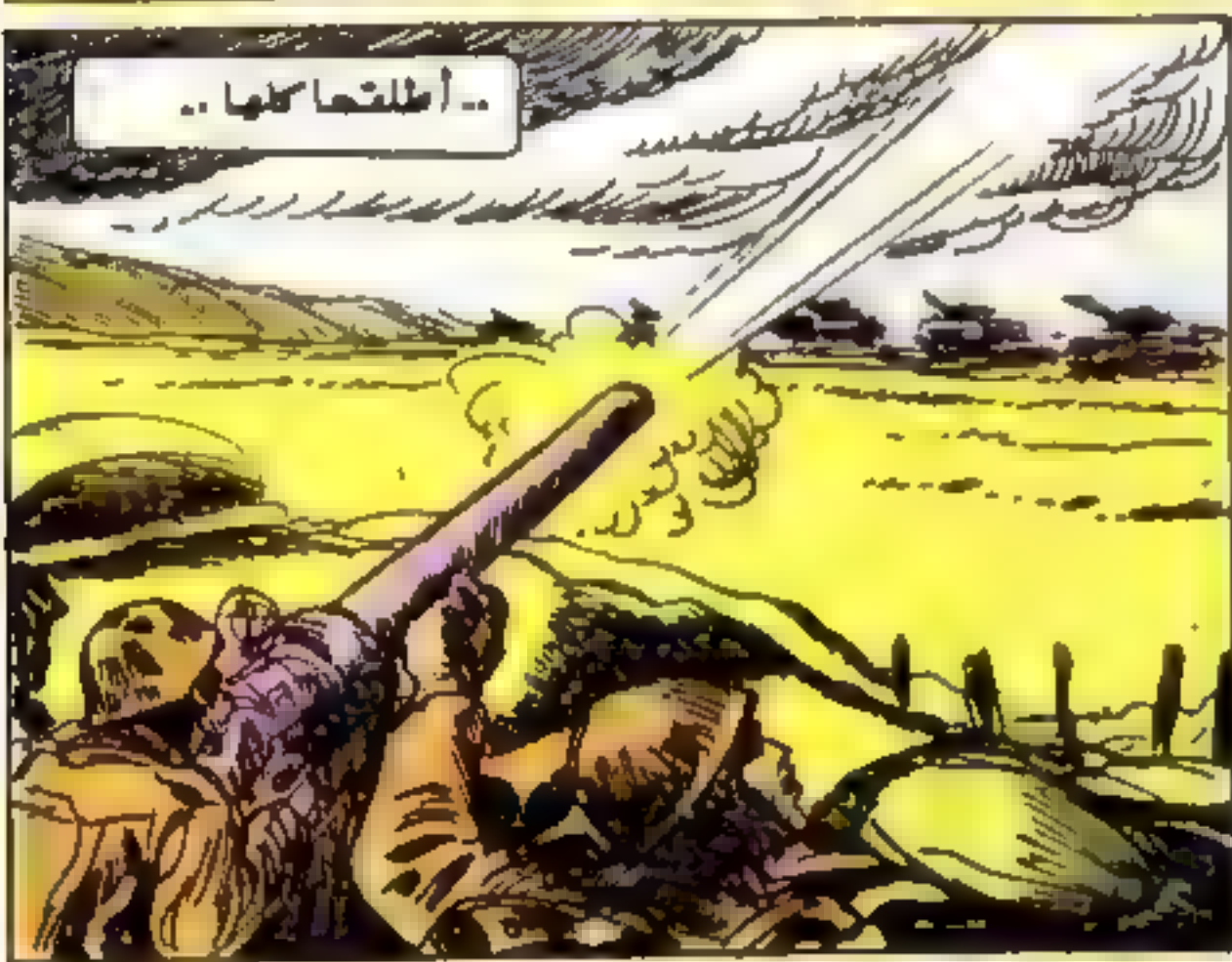
# عبد العاطي



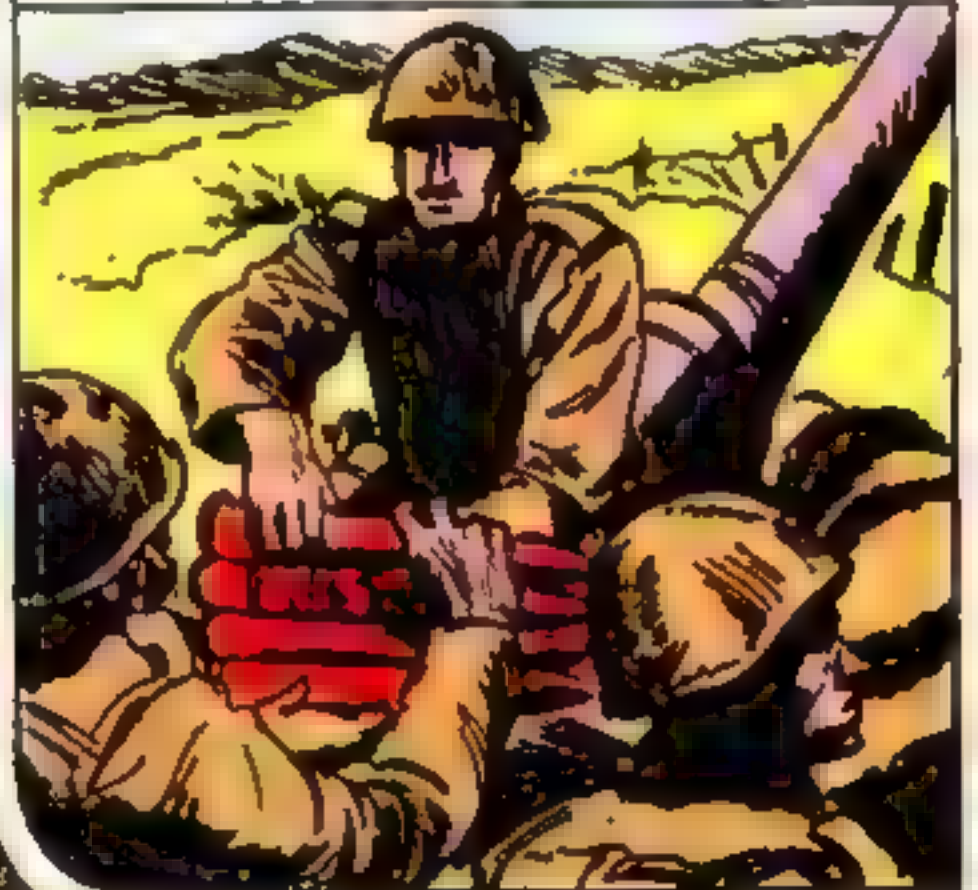
من الشرق ظهرت ١٠ دبابات من طراز م٦٠٠ مندفة  
بأقصى سرعتها... إنها أحدث دبابات العدو الصهيوني



.. أطلقناها ..



وليستعد المقاتل المصري البطل بمقدوفاته  
وهو فوق كتف عال من الرمال ، وكانت أمامه  
٤ مقذوفات جاهزة ..



.. واشتعلت دبابتان ..



الله أكبر ..  
الله أكبر يا بطل !

واستقر كل مقذوف في دبابته ..



طارق  
يوسف



# صائد الدبابات!

سيناريو: ماماليني  
رسوم: محمد قطب



ويقول المقاتل .. مقاتل أقوى من النار ..

ومرت طلقة دبابة فوق معصمي، تسببت  
في إحدائك بعض الحروق البسيطة ..

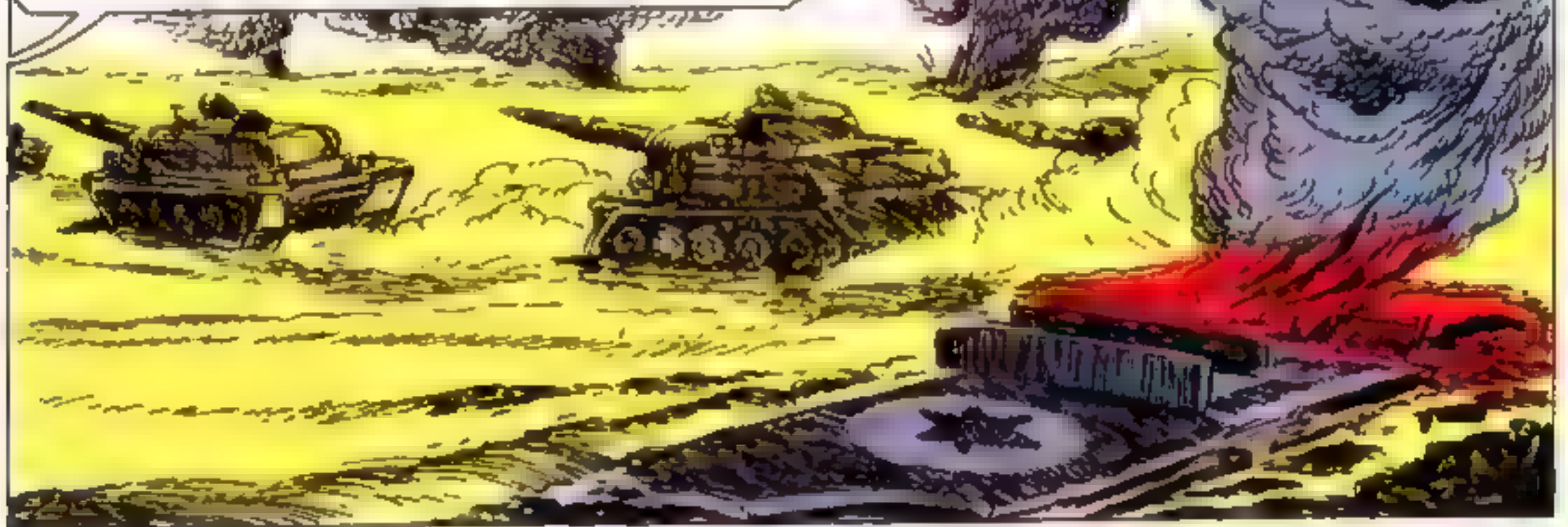
الله أكبر! الله أكبر!



وكان الجهد شاقا .. ودبابات  
العدو تطلق داناتها بغزارة ضد  
النقطة التي تمركز فوقها أبطالنا ..

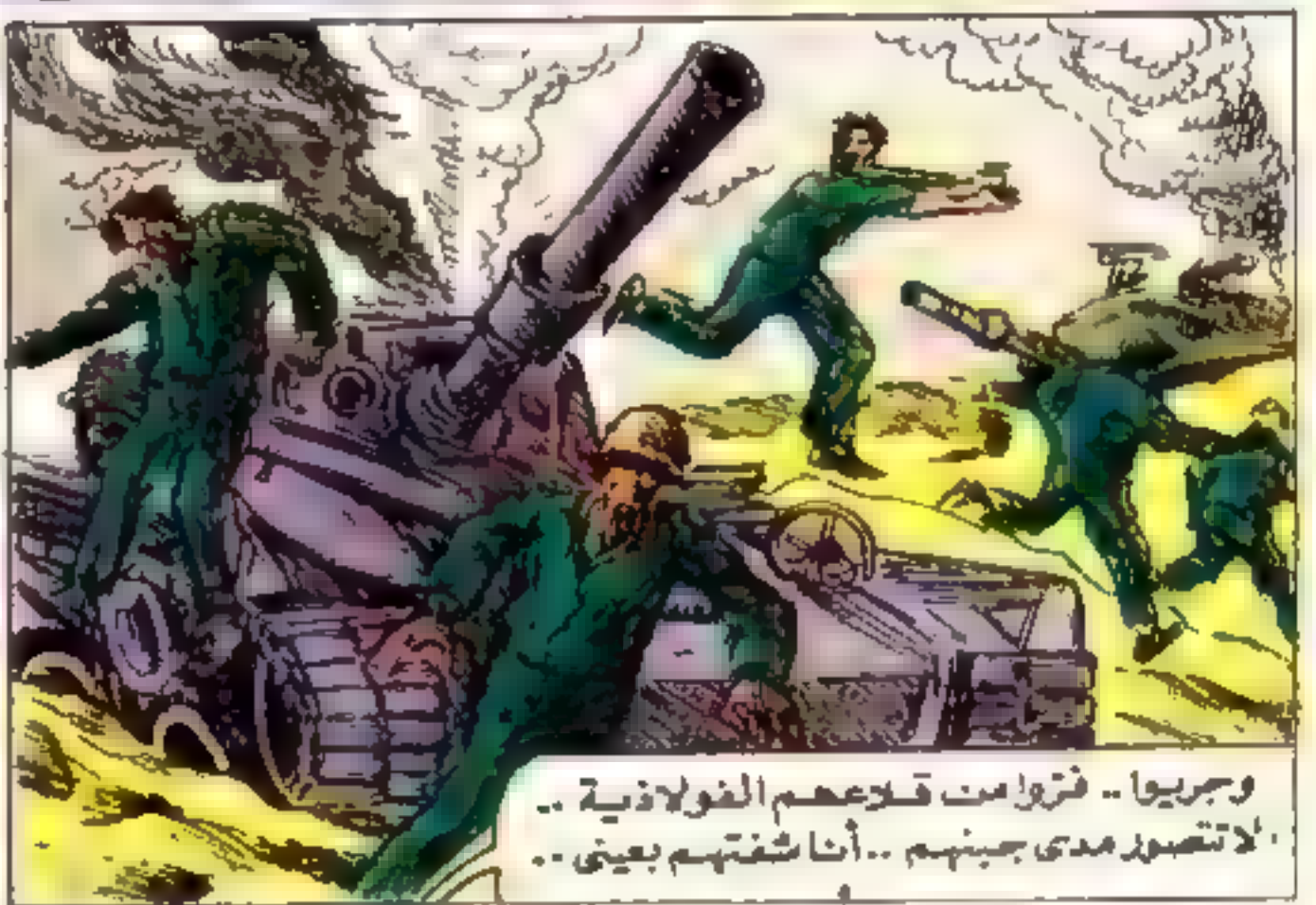
والدبابات الباقية فرت، والذخائر واضحة في حركتها .. فرت ..  
هربت .. وعدونا نفسه اعترف وقال: المصريون يحاربون  
موجات وراء موجات قنابل عجيبة ...

ويعود ويهجم ..



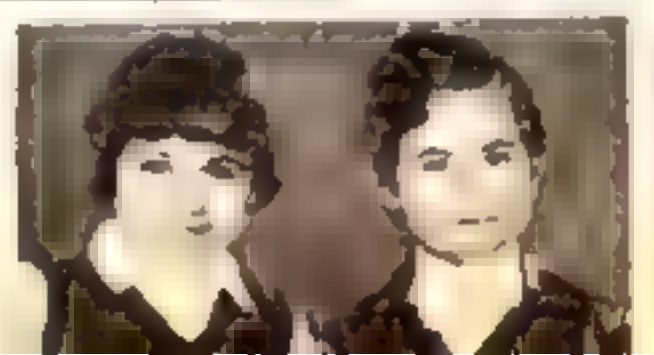
ونسأله: تكن بلدك إيه يا بطل؟

أى الصغيرة، منيا القمح  
وأى الكبيرة، مصر



وجريوا .. فترامت قلاعهم الفولاذية ..  
لا تصمد مدى حينهم .. أنا شفتم بعيني ..

محمد ومنن  
عمر قطب







## القرصان المكتشف

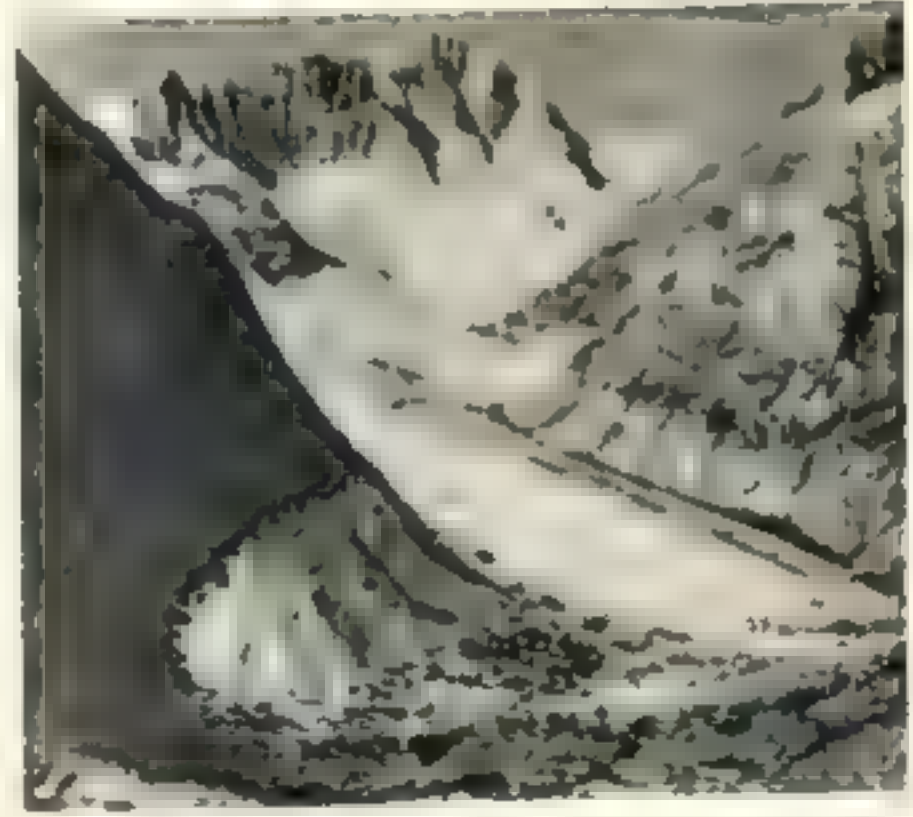
● اسمه وليم دامير - ١٦٥١ - ١٧١٥ - وهو مكتشف انجليزي وقرصان ، اختاره في عمليات القرصنة فهدد أمريكا التابعة لاسبانيا ، من سنة ١٦٧٩ الى سنة ١٦٨١ ، فنهب الكثير من السفن والمدن .  
وفي يناير عام ١٦٨٨ ، وصل دامير معزملائه الملاحين الى الشاطئ الاسترالي ، وكانوا اول جمساعة من الانجليز ينزلون ارض استراليا ... وهناك قابل سكان الجزيرة وكانوا يدانين بالمعارة طبعا بالانجليز فوصلهم بانهم اتهم الناس .  
وفي أثناء هودته كتب قصة مفامراته في كتاب ، فخال به شهرة كبيرة ، وكان أساويه بجهاك تسمى انه قرصان .  
وفي عام ١٦٩٩ هينته البحرية الانجليزية قائدا بحريا لم حاد على رأس بعثة بحرية الى استراليا ، واكتشف مجموعة من الجزر ، جنوب المحيط الهادي ، وتصورف الى الآن باسم « مجموعة جزر دامير » .  
وفي أثناء هودته الى انجلترا عرفت سفينته .  
لقد كان وليم دامير ورفاقه مجموعة من أعجب الرجال القادرين على مواجهة الصعوبات والمخاطر .. وبهذه الشجاعة بقي اسم هذا القرصان بين المكتشفين .



## الغوريلا تحارب المستكشفين

● (نغاو الاول) هو ثاني الاسرة ٢٦ الغرورية حكم مصر ١٥٩٤ - ٦٠٩ - م. وارسل بعثة بحرية للاستكشاف ، عن طريق البحر الاحمر .  
وبعد بعثة « نغاو » بحوالي قرن « ١٨ ق . م » قامت حملة بحرية استكشافية اخرى ، بقيادة البحار الشهير « هاتو » ، وهو من « فرطاج » عاصمة الفينيقيين على البحر المتوسط « وهي صاحبة الرية من ضواحي تونس سار هاتو باسطول يضم ٧٠ سفينة ، بها ٢٠ ألف رجل وامرأة ، من بوناز جبل طارق الى المحيط الاطلسي ، الى سراليون .. وأسس كثيرا من المدن في هذه البلاد .. ولكن هاتو لقي مقاومة عنيفة من الوطنيين المحاربين ، وكانوا يلبسون جلود الحيوان ويقلدون رجاله بالحجارة ، يعاونهم حيوان الضخم من الانسان .. وقد سموه الغوريلا وعندما وصلت الرحلة الى خط الاستواء ، كان الزاد قليلا ، والمقاومة شديدة .. فاضطر هاتو الى العودة .. كان هاتو اول مكتشف تعاربه الغوريلا .. ولكنه كان ايضا اول مكتشف يسجل اسمه التاريخ ..

## أنهار الثلج



● توجد أنهار الثلج في القطبين الشمالي والجنوبي .. فهناك مناطق مريضة ، تغطيها جبال ضخمة من الثلوج ، عندما يزداد ثقل الثلج فوق بعضه ، يتحرك ببطء شديد في مجرى يسمى « نهر الثلج » .. حتى يهبط في الاودية المنخفضة وعلى جوانب الجبال .  
والأنهار الثلجية تتحرك عدة سنتيمترات فقط كل يوم ، فاذا ذاب الثلج قليلا بسبب الهواء الدافئ .. زادت سرعة النهر ، حتى يصب في البحر ، فيتحطم ما يحمله من كتل الثلج .. وتسبب القتل الضخمة في مياه البحر وتسمى جبال الثلج ، التي تعتبر خطرا على الملاحة وأنهار الثلج تجرف الارض في طريقها ، ويتجمع ما تجرفه على جانبي نهر الثلج وعند نهايته ، ويسمى « صخر النهر الجليدي » .  
هناك اودية يبدو منظر الثلج فيها على شكل الحرف الانجليزي ويمكن بمجرد رؤيتها تحديد عمر الثلج بها ..  
اما الاودية التي تتكون من صخر النهر الجليدي ، فيكون منظرها على شكل الحرف الانجليزي





## جزيرة البركة

● من زمان .. من مئات السنين .. كانت الحكايات تتحدث عن جزر عجيبه في المحيط الاطلسي .. وكانت احدى هذه الجزر تسمى جزيرة البركة .

وسمع الرهبان من رجال الدين الايرلنديين عن هذه الجزيرة ، فجاؤوا لزيارتها ، ولكنهم فوجئوا بانفجاسار احد البراكين ، الذي يقذف بالصخور المنصهرة وكتل النار في الجو ، فاصابهم الرعب ، ولم يحسروا في ذلك الوقت التفسير الطمئنة لهذه الظاهرة ، ولذا قتل الناس يروون عنها الحكايات واصبحت كالاساطير .

وهناك جزيرة اخرى غير معروفة ، قالت الحكايات انها جزيرة المدن السبع ، لان سبعة من القسس الذين طردوا من اسبانيا ، جاءوا الى هذه الجزيرة المجهولة ، وبني كل واحد منهم مدينة فيها لنفسه .

وتعكس الحكايات عن الجزيرة المظلمة وتقول : ان المحيط ابتلعها .. ولم يبق لها احد على الر ..

وكان اليونان القدماء يقولون في حكاياتهم ان جسور النسيم للصالحين ، وجزر الجحيم للاشرار ، توجد في القرب البعيد .. اخر الدنيا عند القدماء .. وهو المحيط الاطلسي .. كما كانوا يعتقدون . ويسمون النسيم والجحيم « عالم الموتى » او « هاديس » في اساطير اليونان

## رأس الرجاء الصالح

● « بارثلميو دياز » واحد من نبلاء العائلة المالكة البرتغالية ، توفي عام ١٥٠٠ م

في عام ١٤٨٦ م ركب « دياز » سفينته من « لشبونة » عاصمة البرتغال ، على المحيط الاطلسي .. واتجه جنوبا بجسوار شاطئه افرقيا الغربية ، ولم يسبقه احد الى هذه الرحلة . عبر دياز مصب نهر الكونغو في طريقه ، ولكنه فوجئ به بالمواصف الشديدة تهاجمه وتدور بسفينته في المحيط ، حتى اوشك على الفراق .. وبعد ان هدأت العواصف ، وجد نفسه امام الطرف الجنوبي الاقصى الضخم ، الذي يمتد في مياه البحر .. وهي منطقة الكاب التي عبر منها السفن ، من غرب افرقيا الى شرقها .. ولم يكن يعرفها دياز ، فسماها « رأس العواصف » .

ولا عاد دياز ، واخبر الملك جون الثاني بما جرى له عرف الملك بذكائه اهمية هذا الاكتشاف الخطير ، في فتح الطريق الى الهند واثروات الشرق العظيمة امام اوربا .. ولهذا لم يقبل الملك اسم « رأس العواصف » واطلق على الكاب اسم « رأس الرجاء الصالح » لانها فتحت باب الامل في الفنى والثروة .. من افرقيا واسيا ..

وكان البرتغاليون هم اول المستعمرين الذين استقروا في رأس الرجاء الصالح منذ عام ١٦٥٢ م ..



## شمن نيو يورك ٩٤ دولارا



مقاطعة يورك في بريطانيا .. واستولى جيمس على « امستردام الجديدة » وسماها « نيو يورك » اي : نيو يورك الجديدة على اسم القائد الملكي البريطاني دوق يورك . ولا تزال المدينة تعمل هذا الاسم منذ ذلك التاريخ ..



● نيو يورك عبرى عن الولايات المتحدة الأمريكية .. واسم « نيو يورك » عمره الآن ٢٥٢ سنة .. وكان هذا الاسم نتيجة معركة بين المستعمرين الهولنديين والانجليز في أمريكا والحكايات بدأت عندما ارسل هولندا البعثة الانجليز الشهير « هنري هندسون » الى أمريكا ، لبحث اصول الهنود الحمر ، سكان أمريكا الاصليين .. وسار هندسون بسفينته مسافة طويلة في نهر لا يعرفه .. ولم ينجح في اكتشاف منابعه ، ولكن هذا النهر سمي باسمه حتى الان نهر هندسون ..

واستولى الهولنديون على الارض التي يجري فيها نهر هندسون ... وفي عام ١٦٢٦ ، اشتروا جزيرة « مانهاتن » عند مصب نهر هندسون ، من الهنود الحمر ، واعطوهم ثمنها ٢٤ دولارا فقط .. وبنوا عليها مدينة سموها « نيو امستردام » .. اي امستردام الجديدة .. على اسم عاصمة هولندا « امستردام » .. وعن الهولنديون على المدينة حاكما برجل واحدة « كصا في الصورة » ، اسمه « بيتر »

ولكن الانجليز لم يسكتوا .. تحرك اسطولهم بقيادة القائد « جيمس » وهو « دوق يورك » .. اي امسح





## واستعدت للاحتفال بعيد ميلادى السعيد ، وجهزت قائمة بأسماء

أصحابى المدعويين - يا الله! - كل دول أصحابك يا عصام! وتكون فرصة الأصدقاء الى زين والله زين (ده أنا لما أخنى) - إنما الشئ خير الطريف في الموضوع كله لاني مضطرب أليس بيده وكرافلة ، وبالتالي صعب أكون على حريتي متبدي في الحركة لأني أحب الحركة وأكره القيود - لامفر -

والموضوع الثاني المهم: الأخ "هشام" مش لازم يعزم أى واحد من أصحابه ، لأنهم أكبر منى - وبعدين أصحابه ما فيش بين شلتى وبينهم

عمار ولا السجام ، كلهم ليه فاكدين نفسهم عباقرة زمانهم ، ثم لابد أضمن إن عيد ميلادى لا يحضره إلا أصحاب الدم الخفيف - ووقعت في مطلب المسألة محرجة ، وبما أن ذوق مستحيل أقول له - لازم ينهم من نفسه - أو "لبنى" تقول له - وحصل - ولا حفظت في اليومين دول إن صاحبنا "هشام" كل يوم يياخد التليفون في غرفه وهات ياكلهم - (همسا) - إذن سيادته يدبر شيئاً ما في السر - وهذا يبدو واضحاً ، وأنا أفهمها وهي طابرة - وعلى مين؟ أنا مراقبه كويس ، ولما نشوف - لغاية ما جاء اليوم المنشود - عيد ميلادى -



بعد ما وصل جميع أصدقائى - وكانت جو الحفلة طريفاً - ضرب جرس الباب - ودخل "سامى"

صاحب هشام - بالناسبة - "سامى" ده أكثر واحد من أصحاب "هشام" ضرورياً - بص حواليه وقال: "مش محقول يا هشام! تعمل حفلة وتخبى يا راجل! -" "لا والله - ده عيد ميلادى عصام" ، وزي ما انت شايف كل الموجودين أطفال صغار! - كل سنة وإنت طيب يا عصام - تسمح لى أحكلم باقى السلة؟

يزعلوا جئاً لو عرفوا لاني حضرت عيد ميلادى من غيرهم! - موقف محرج ثقتى درجة المهم بعد خمس دقائق بالخطب من المكالمه ، وصل كل أصحاب "هشام" - وكل واحد بيقدم لى مصاحبة هدية - طبعا ده مقلب من مقالب "هشام" ، ولابد إنه اتفق مع أصحابه على الخطة دى - إنما الى طافنى الهدية - نصدهم بعينى لاني لست



عيل صغير! - جو عيد الميلاد بقى ثقيل ، وأصحابى بصروا البعض - وسكوا ، وهشام وأصحابه نزلوا تريقة علينا - أحضر منهم بقى ويعرفوا يفلبونا - وقف وقف! "مناسية عيد ميلادى أنا ح اعمل لكم بعض الألعاب الصحريه ، وأكل ممكن يشتركوا معنا" المهم أول لعبة - أحضرت طربوش جدو ووضعته فيه مصيدة الفيران ، وأمسكت في يدي بيضة ، وقلت لهم إنها بيضة فرخة سأضعها في



الطربوش ، وبعد ثوان البيضة نفقت كككوت أبهى جميل - ها - ها - مش محقول! - (ده سامى) - فقلت له : "تعال وخذ الكككوت بنفسك" - حمل إيداه داخل الطربوش ثم أخرجها وهو يصرخ - والمصيدة مطبقة على إيداه - ها - ها - ها - المهم الى يصنعك في الآخر يا أستاذ "هشام" - اللعبة الثانية عملها في "هشام" وصاحبه "ياسر" بالإتفاق مع صاحبي "حسين" - أحضرت بيضة ثانية وقلت إنها بيضة ثعبان ، ووضعتها في جيب "هشام" وقلت إن الثعبان ح يطلع "ياسر" وبسرعة "حسين" تسأل وباه وحمل له ثعبان كاوتش على كتفه - وأنا خبطت البيضة

الى في جيبى - فانتكسرت ، ولاني نفس الحفلة - بص ياسر بطرف عينه - وصرخ - وهشام صرخ "بنظفونى!" - وبعد اللعبة دى بدأ أصحاب "هشام" في الإلتعاب - هنا وني وخرجوا وقعدت مع أصحابى وحدنا - وقعد "هشام" ينفخ - وغضبان ومكشتر عن أنيابه -

ولما انتهت الحفلة استدعاني جدو أنا وهشام إلى غرفته وقال لنا كلمتين عن احترام الأشياء ، وحرمتنا من المصروف لمدة أسبوع علشان ينظف طربوشه بمصروفنا <







# أحياء الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

## هدى للناس

« ولا الاسماء العينية  
فادعوه بها »  
حكى الله العظيم... ١٨٠ الاحرف  
اي ان لله تعالى احسن  
الاسماء ، لان معانيها احسن  
المعاني . فيها الاسماء التي تدل  
على صفات الله ، والتي لا  
يوصف بها احد سواه مثل  
« الاول » ، اي الوجود قبل ان  
يوجد شيء ، و « الآخر » اي  
الباقى بعد فناء كل شيء ،  
والعالم والواحد الاحد ، الذي  
ليس كمثله شيء .  
ومنها الاسماء التي تصف بها  
النفوس ، لان معانيها تدل على  
خير كثير لهم ، مثل الفسود  
الرحيم العظيم  
ومنها الاسماء التي تدل على  
امان جميلة ، يصب الانسان ان  
يتصف بها مثل العفو الكريم...  
ومنها ما يدل على مراقبة  
الله لكل شيء ، مثل السميع  
البصير... ومنها ما يدل على ان  
الله لا يظلم احد ، مثل الجبار المتكبر  
فادعوه بها ، اي سموه بذلك  
الاسماء التي سمى بها نفسه ،  
ولا تدعوه باسماء وصفات غيرها  
.. لانها خاصة بالله سبحانه  
وتعالى .

## الغفيرة أولاد أبي بكر الإسلامية

● انجب ابو بكر في مكة  
ابنه الصغير اسما « ذاب  
الظلمين » وابنه عبد الله من  
روحه قبله بيت عبد المري .  
ثم انجب عبد الرحمن وعائشة  
من زوجته أم رومان بيت عامر  
ابن مخر .  
وقد ولد عائشة في عام  
البعرة الإسلامية - حوالي عام  
٦١٢ مديرة وبقيت عام ٦٧٨  
ولمده انجب ابوبكر محمدا من  
روحه اسما بيت عيسى ،  
وسمى بول ابو بكر سنة ١٢  
بيت روحه جيه بيت خارج ،  
حملا في اسه ام كلثوم ..  
وقد روجت اسماء الزهراء  
الدوم اس حويلد « الان اخب السند  
حسبه » وعائشة حوالي مائة  
عام .. واما عائشة ، فقد  
خطبها السافل الهجره وزوجها  
بعد الهجره وهي صغرة ..

## أين الله

● سألوا على بن ابي طالب:  
- اين كان ربنا قبل ان يطاق  
السموات والارض ؟  
فاجاب :  
- انكم تسألون عن مكان والله  
موجود دائما بغير مكان .. لانه  
ليس مثل غيره من الكائنات التي  
تحتاج الى مكان ..  
انه الله .. الذي ليس كمثله  
شيء ..

## يارب

● يارب اجعلني محبوبا من  
العلماء .. والصالحين ..  
والعادقين ..







يونس  
عبد الحميد  
صلاح  
عبد الحميد  
رامي  
احمد  
خالد  
محمدي

## الأصدقاء



## لمتاء

● لا تبثوا الحكمة في غير أهلها فتظلموها  
ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم . . !  
عيسى عليه السلام

## أحلى الكلام

والثانية بعنوان : « يا مصر »  
يا مصر دائما بشوفك في كل مكان  
في المصانع في الشوارع في الفيطان  
بشوفك في البيت وفي المدارس  
بشوفك في صورة طفل دارس  
يا شوفك في كل مكان وفي كل آن  
ف طفلة المدفع يتحدى العدوان  
في وحدة بلدنا ، في عزيمة ولادنا  
في الأجداد والإهراقات  
في أمس وفي اليوم الذي أت  
يا شوفك في شجرة صياد جوه البحر  
وفي دعوة أم لابنها بالنصر

بنظري جميل :  
الصديقان مجدي جاد مندور ،  
ومندوح موسى المناوي من السرد  
- دمياط ، بقصيدتين : الأولى :  
« يا سينا »

سينا يا سينا  
يا عالية علينا  
والله رجعتا لك  
شابلين النصر على ابدنا  
والفصحك مالي قلوبنا  
والفرح مالي علينا

## شعراء المستقبل

● المديق : « سيميل  
لاذقاني » من حمة يسوريا ،  
كتب يقول : انه ما ان نسلم  
جائزته « مجلد سحر » حتى  
أمسك بقلمه وسطر لـ « سمر »  
هذه الكلمات :

ياوحى الهامى الكبير  
في الشدو والشعر  
يا منبع الإحسان  
في النظم والنثر  
ماذا قول لك  
يا أمة الفخر ؟  
أدرة تفليك ؟  
أوردة ترهيك ؟  
أم زهرة بيضاء  
تلوح بالمطر ؟

## الفائزون في مسابقة بطاقة معايدة

- ١ - خالد منير الديب ٢ - ياسر أسعد « مركز ثقافة الطفل »
- ٣ - أماني محمد حمدي « مدرسة العباسية التجريبية »
- ٤ - أسماء محمد حسن « مدرسة العباسية التجريبية »
- ٥ - مهسا بزي « قصر ثقافة الجيزة »
- ٦ - حسن محمد رشاد « قصر ثقافة الجيزة »
- ٧ - إيمان محمد الجندي « قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية »
- ٨ - أحمد سلامة « قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية »
- ٩ - ناصر محمود محمد « قصر ثقافة العمال بالقباري - الإسكندرية »
- ١٠ - سعيد محمد عبد الغنى ١١ - دينا دافيت حسيب « قصر ثقافة الحرية »
- ١٢ - إيمان طه « مدرسة النهضة الإعدادية بنات - أسيوط »
- ١٣ - عصمت محمد عبد الله « المدرسة الإعدادية للبنات - أسيوط »
- ١٤ - سلوى فستاد « مدرسة الزيتون الإعدادية بنات - شرق القاهرة »
- ١٥ - ميرفت علي « مدرسة الزيتون الإعدادية بنات - شرق القاهرة »
- ١٦ - ماجده حنين « مدرسة العباسية التجريبية - وسط القاهرة »
- ١٧ - داليا أميل حنا « مدرسة الشاطئ الإعدادية للبنات - وسط الإسكندرية »
- ١٨ - شهيرة عبد الحميد « ٥٧ ش مصطفى - النقي »
- ١٩ - هاني موسى سليم « ٧ ش أحمد زكي - حدائق القبة »
- ٢٠ - وفاء محمود حسين ثروت « ١٦٢ ش البحر الأحمر - الجيزة »
- ٢١ - أحمد محمد عادل محمود عبدالسلام « ٢١٢ مكرر طريق الحرية - كليوباترا - الإسكندرية »
- ٢٢ - ميريت محمد سامي طارق ٢٣ - وليد محمد سامي صادق ١ - ١ ش الانصاري - منشية البكري ٢٤ - عروى ممدوح انيس الطوبجي ٣ ش الشواربي مبروك للاصدقاء

## وزارة الثقافة هيئة السينما والمسرح والموسيقى قطاع المسرح والموسيقى حاليا بنجاح كبير

مسرح  
القاهرة للمراسم  
بالمسبة  
٩١٠٩٥٤  
يقدم  
بعد التحية والسلام  
يوميا الساعة ٦:٣٠ مساء  
المجمعة والأحد الساعة ١١ مساء

## سيرك القوي المركزي تيم

سيرك القاهرة  
في أعظم برامجه العالمية  
يبدأ العرض ٨ مساء

تيم أعظم برامجه عالمي  
يبدأ العرض ٨ مساء

بخيمة  
العجوزة

بخيمة  
العباسية





عصام  
حماد



عبد اللطيف  
على



سمير  
السابق



على  
ابو بكر



احمد  
مصطفى



هشام  
عبد الوجود



خالد  
فتحى



خالد  
طه



ندا  
احمد

## موقف آداب السلوك

● سافرت أنا وأسرتي بالطيار .. وجلس على المقعد المجاور لنا ولصغير، ولما نزل أحد الركاب خلا المقعد الذى امامه فمد رجليه ووضع حذاءه على المقعد .  
فقلت له : اراك تضع حذاءك على المقعد الذى امامك وانت تعلم انه معد لجلوس المسافرين . ويجب ان يبقى نظيفا .. لحسن يأتى ليجلس عليه .. فاعتذر ووعد ألا يكررها مرة أخرى .  
الصديقة : ماجدة لمى  
بنى سويف - مكتبة المدارس .. وليم شفيق ومنه ليسد ماجدة لمى .  
- شكرا يا صديقتى ماجدة على هذا الموقف وسيسلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .

## سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

SAMIR - No. 1072

24 October 1976

رئيسة مجلس الإدارة

## أمينة السعيد

رئيسة التحرير

## نتيلة راشد

(امام السبى)

سكرتيرة التحرير

## رمسيس كامل

## وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوى ٥٢  
عددا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحادى البريد العربى  
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا - في  
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والقيمة تسدد مقدما لتقسيم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحواله بريديه ، في الخارج بشيك  
مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى وتضاف رسوم البريد  
الجوى والمسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

## الفايزون في مسابقة أين الكرة (٢٣)

فاز بالفرقة الاصقاء :  
مجدى فهمى لطف ( باب البحر )  
طبق ابوللو الطائر - طارق صالح  
محمد ( الجمالية ) قلم اسكرو  
رماس - مصطفى كامل ابراهيم  
( الاسكندرية ) قلم حبر - احمد  
الدسوقي العرب ( النيل - القاهرة )  
خاتم انسان ٢٠٠٠ - وفاز بحكاية  
من حكايات الهلال كل من : شوقي  
عبدالرحمن عيسى ( البحيرة ) -  
مصطفى درويش مصطفى ( نجع  
حمادى ) - احمد فتحى ابوالعلا  
( المحلة الكبرى ) - وفاز بمسطرة  
حاسبة كل من : عصام ابراهيم  
السيد ( شبرا ) - جمال منصور  
عليوة ( عين الصيرة ) - وفاز  
بمجموعة طوابع كل من : ميادة  
سروجى ( سوريا ) - نبيل عز محمد  
صلاح ( مكة ) - طارق احمد  
التريشى دياب ( السعودية ) -  
وفاز برواية من روايات الهلال كل  
من : عماد الدين سيد حمادة ( لنا )  
- حسين فايز نصار ( المنوفية ) -  
عدي جاد حامد العجيمي ( البحر  
الاحمر ) - وفاز بكيس هدايا سمير  
كل من : سيد فتحى جاد محمد  
( السيدة زينب ) - مجدى عزوز  
صبغى ( اتشاص ) - وداد خيرى  
جرجس ( طنطا ) - مجدى عبد المزم  
شومان ( القلعة ) - محمد أنور  
الصياد ( طنطا )

## نادى الرسامين



● البطاقة بريشة صديقتنا  
المزينة « أمينة السيد ندا »  
بلفاس ، ذهنية .. وتقدمت  
بها للمسابقة ، وتولفت لجنة  
التحكيم ومن بينها اماما لبنى -  
امام الرسم .. انه على ورقة  
كراسة مشوهة الى حد كبير ،  
ولو ان صديقتنا الفنانة اهتمت  
قليلا بتقديم لوحاتها بوضعية  
وعلى ورقة من كراسة الرسم  
لابرزت رسمها بطريقة الفصل ،  
وظل السؤال المعير : هل  
ايضا هذا الرسم منقول ..  
من رسوم فنان اخر معروف ؟  
بقينا لو ان فنانة المستقبل  
اهتمت على افكارها الخاصة ،  
ولم تلجأ للنقل ، لفازت بجائزة  
او بعرض رسمها ، فخطوطها  
قوية .. انها تجربة نأمل ان  
تستفيد منها امينة وكل الاصقاء



الحقونا بالناظر يا اخوانا  
أحسن استاذ الرياضة  
لخطب العرب على الحساب  
ويقول لي اجمع ٢ من ٢  
٣ + ٣ = ٦

جيب  
٢ من ٢ + ٣ من ٢ = ٦

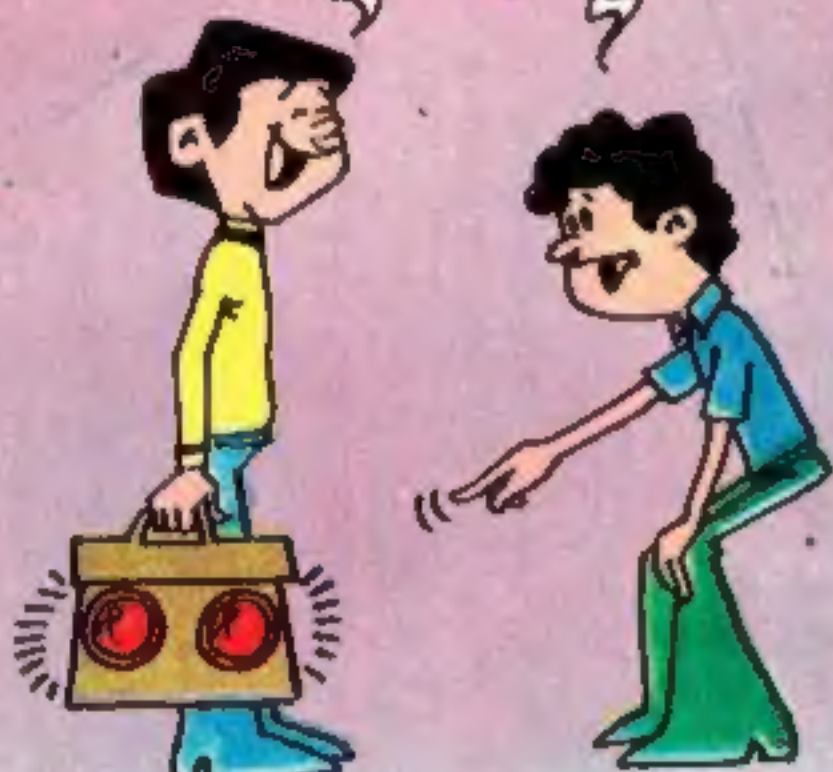
في أولى أعاري  
ومناشردسة المشايخين

تلاميذ بالناظر يا اخوانا  
بريش



لزدوم المدرسة  
الليلية يا ناصح!

ليه الآشافات  
اللى مرتبها في الشطة  
دع يا شاطر!



أنا مشايخ إن مدرسون الإنجليزية بنا معنا  
كولين ، علشان كده عايناه عن اسم المدرسين  
اللى كان بيدرس له وأرجع آخدر مدرسون عنده !!

عامل ناصح



بأقوى نفسي في  
العرب والحساب !!

بتحفظ ايه  
يا دلع !!





www.arabcomics.net



thebaby pirate